



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA DI CHIARA LOMBARDI

Sommario

0. Generalità	2
1. Titoli di studio, iter e posizione attuale	2
2. Cariche istituzionali	3
3. Riassunto dell'attività scientifica e didattica	3
Attività scientifica	3
Attività didattica	5
4. Titoli	5
4.a. Direzione delle o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale	5
4.a.1 Direzione delle attività di un gruppo di ricerca [GR1-3]	5
4.a.2 Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca [GR4-11]	5
4.b. Direzione di o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio [CE1-6]	6
4.c. Conseguimento di premi e riconoscimenti per attività di ricerca [PR1]	7
4.d. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero e altre attività	7
4.d.1 Organizzazione / comitato scientifico [O1-18]	7
4.d.2 Partecipazione [C1-69]	9
4.e Organizzazione di mostre [MO1-2]	14
4.f Organizzazione di seminari residenziali	14
4.g Presentazioni di volumi, carte e attività di Public Engagement [PE1-18]	14
4.h Attività organizzative di dipartimento per la ricerca	16
4.i Partecipazione a procedure selettive o valutative [CO 1-7]	16
5. Pubblicazioni	17
5.a Testi monografici [TM1-7]	17
5.b Edizioni critiche e scientifiche [E1-5]	17
5.c Curatele di volumi e numeri monografici di rivista [AT1-10]	17
5.d Saggi comparsi su riviste, in volume, atti di convegni [A1-66]	18
5.e Voci di enciclopedia [DZ1-2]	22
5.f Recensioni, rassegne e annunci [R1-58]	22
6. Didattica [D1-42] [LI 1-3]	25
6.a Didattica varia e in qualità di professoressa a contratto [D1-7]	25
6.b Didattica retribuita in qualità di ricercatrice [D8-24]	25
6.c Didattica in qualità di professoressa associata [D25-42]	26
6.d Lezioni a invito [LI1-3]	27
7. Attività didattica integrativa al servizio degli studenti	27
7.a Dottorato	28
7.a.1 Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero	28
7.a.2 Direzione di tesi di dottorato [TD1-6]	28
7.a.3 Esami di dottorato [ED1-2]	28
7.b Tesi come prima relatrice [T1-189]	28
7.c Seminari di studenti e laureandi	28
7.d Tirocini [TI1-101]	28
7.e Attività organizzative di dipartimento per la didattica	29
8. Rapporti con altri enti	29
8.a Rapporto di collaborazione con l'Accademia delle Scienze di Torino	29

0. GENERALITÀ

e-mail: chiara.lombardi@unito.it

Posizione attuale: Professore Ordinario in ruolo in Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL/LETT-14) / COMP-01/A - Comparatistica e teoria della letteratura presso l'Università degli studi di Torino.

1. TITOLI DI STUDIO, ITER E POSIZIONE ATTUALE

a.s.1992/1993: consegue la Maturità classica presso il Liceo Classico Statale "M. D'Azeglio" di Torino (voto 60/60, titolo conseguito in data 22/07/1993).

a.a.1998/1999: consegue la Laurea in Lettere a indirizzo Classico presso l'Università degli Studi di Torino con voto 110 e Lode e dignità di stampa (relatori: prof. Eugenio Corsini; prof. Pierpaolo Fornaro; prof. Giorgio Ficara; titolo conseguito in data 7/10/1999).

a.a.2000/2001 – a.a.2002/2003: svolge il Dottorato di ricerca in Letterature Comparate sotto la supervisione del prof. Franco Marengo (tesi dal titolo: *La guerra, l'amore, la scrittura nelle leggende di Troilo e Criseida: appropriazione, metamorfosi, rovesciamento di alcuni paradigmi classici nelle riscritture di Boccaccio, Chaucer e Shakespeare, con riferimenti all'intertesto latino e francese medievale*).

- È Cultore della Materia in Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL-LET/14).

- È Dottore di ricerca in Letterature Comparate (commissione: proff. Piero Boitani, Carla Bozzolo, Alessandro Vitale Brovarone, titolo conseguito in data 29/01/2004).

a.a.2005/2006 – a.a.2006/2007: è titolare di un assegno di ricerca, sotto la supervisione del prof. Franco Marengo, dal titolo *L'immaginario del mercato nella letteratura europea di Cinque e Seicento*.

a.a. 2004/2005 – oggi: è docente di Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL/LET-14) per i corsi triennali e magistrali del Dipartimento di Studi Umanistici (già Facoltà di Lettere e Filosofia) (cfr. *infra*, 6.a-c).

2006 – oggi: è giornalista pubblicista.

Luglio-agosto 2006: è Visiting Researcher al Selwyn College di Cambridge.

2007: consegue l'abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia, Geografia negli istituti superiori di 1° e 2° grado (indirizzo Linguistico-Letterario).

- È Ricercatore in Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL-LET/14) presso l'Università degli Studi di Torino (e prende servizio presso la medesima sede con decreto di nomina 6573 del 26/09/2007).

2013: ottiene l'idoneità di Professore Associato (II fascia), in Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL-LET/14); titolo conseguito all'unanimità in data 22/1/2013.

2015: prende servizio come Professore Associato nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Torino (D.R. n. 1309 del 16/4/2015).

2018: ottiene l'idoneità di Professore Ordinario (I fascia) in Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL-LET/14); titolo conseguito all'unanimità in data 11/9/2018.

2. CARICHE ISTITUZIONALI

2025-oggi: presidente del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete.

2017 – oggi: referente del curriculum “Letterature e Culture Comparete” del Dottorato in Lettere e nella commissione Monitoraggio e Riesame.

2008 – oggi: nel Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne dell'Università di Torino.

2016 – oggi: membro della commissione dipartimentale Contatti con l'esterno (parti sociali; terza missione).

2007 – oggi: coordinatrice dipartimentale degli scambi ERASMUS della Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino (da e per Latvia, Tallin, Warwick, Anversa, Köln, Magnus, Reims Champagne).

2017 – 2021: membro dell'Executive Committee dell'ESCL/SELC (*European Society of Comparative Literature*).

2020: revisore esterno VQR 2015-2019.

2012 – 2015: vice-coordinatrice della sezione “Comparatistica” del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

2012 – 2015: componente della Commissione Orientamento e tutorato della Scuola di Scienze Umanistiche.

2007 – 2013: tesoriere e componente del direttivo dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura e della redazione del sito www.compalit.net.

È tra i soci fondatori del centro "Le arti della modernità" (Università di Torino, presidente: Giuliana Ferreccio), membro della Consulta di critica letteraria e letterature comparete, dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, della European Society of Comparative Literature, dell'International Comparative Literature Association, dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA), dell'Associazione di Italianisti (AdI).

Ha fatto parte della Commissione giudicatrice di concorsi RTDb e RTDa PON (cfr. *infra* 4.i) ed è stata revisore di progetti di ricerca per l'Università italo-francese.

È peer-reviewer di saggi per numerose riviste scientifiche di fascia A del settore L-FIL/LETT-14 e altri di settori affini (cfr. *infra* 4.b).

3. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Attività scientifica

Ha al suo attivo 150 pubblicazioni, dedicate principalmente alla ricezione dei classici greci e latini, e di testi biblici come l'Apocalisse, nella letteratura dal Rinascimento a oggi. In questo e in altri ambiti di ricerca, particolare attenzione ha rivolto allo studio della metamorfosi dei generi letterari, delle forme e dei personaggi. Ampia parte della produzione scientifica è dedicata al teatro europeo e alle sue forme (tra questi la monografia *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011), a Shakespeare e alla nozione di tragico. Altri saggi, editi in sedi nazionali e internazionali, hanno trattato la poesia, con studi sulla ricezione del

platonismo e del mito (si considerino i volumi monografici: *La passione e l'assenza. Forme del mito in poesia da Shakespeare a Rilke*, Torino, Accademia University Press, 2018; «*La sacra isola sotto il sole*». *Il mito di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi*, Civitavecchia, Prospettiva, 2006). Al genere narrativo sono rivolti i molti studi sulla novella, in particolare di Boccaccio e di Chaucer, e sul romanzo contemporaneo. Alla nozione critica di personaggio ha dedicato la cura del volume collettaneo *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza* (Alessandria, Dell'Orso, 2008); ha inoltre scritto saggi su figure-matrici, come Troilo e Cressida dal mito greco al romanzo del novecento e in pittura (su questo argomento si basano la prima monografia *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, e vari articoli su rivista), e sulla fisionomia del personaggio in autori contemporanei (James Joyce, John M. Coetzee, Alberto Moravia, P.P. Pasolini, Philip Roth, Michel Houellebecq, Javier Marías etc.). Per quanto concerne la teoria letteraria, ha trattato la comparatistica attraverso lo studio e la riflessione critica sull'intertestualità e sul rapporto tra le letterature comparate e la nozione contemporanea, complessa e autocritica, di umanesimo (cfr. *Per un umanesimo contemporaneo. Michail Bachtin e gli sviluppi della teoria del personaggio in Michel Houellebecq, John M. Coetzee, Javier Marías e Philip Roth*, in «*Enthymema*», 7, 2012, 116-130; *Towards a Contemporary Humanism. The Role of Comparative Literature*, in A. Tomiche ed., *Le Comparatisme comme approche critique. Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices*, Tome 3, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 233-251). Ha inoltre dedicato studi alle categorie narratologiche di lettore (*Posizioni di lettura nella narrativa contemporanea. Nuove frontiere tra autore, personaggi e lettori*, «*Nuova Corrente*», 172, LXX, luglio-dicembre 2023) e di autore (*Quando l'autore diventa pericoloso. Il Settecento e la svolta di Laclos verso la moderna pratica e teoria letteraria*, in *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all' algoritmo*, ETS, Collana "Diffrazioni. Letterature comparate, teoria e forma dell'immaginario", 2024, in stampa).

Altri ambiti di ricerca hanno compreso i rapporti tra storia, economia e narrazione e le mitologie delle origini nelle letterature antiche e moderne (da cui il volume, edito con Emilia Di Rocco, *Myths of Origins. Literary and Cultural Patterns*, Leiden, Brill, 2024). Ha curato, interamente e in collaborazione, nove numeri monografici di riviste internazionali (tra questi, *Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et art*, numero monografico di «*CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society*», 1, 3, 2022, ed. Garnier, Paris). Per Einaudi e Bompiani ha pubblicato edizioni commentate e tradotte di Oscar Wilde e William Shakespeare.

Attualmente in preparazione:

1) La monografia *Genio e creazione nel Rinascimento. Michelangelo, Ronsard, Shakespeare* (così organizzata: Introduzione; Cap. I: *Geni, ingegni e demoni*; Cap. II: *Oltre il genio, oltre il Rinascimento. Il potere delle immagini*; Cap. III: *I classici tra ri-uso e ri-creazione*; Cap. IV: *Una nuova estetica: verso l'autonomia dell'arte come creazione*; Cap. V: *Petrarca e la funzione-sonetto in Europa*; Cap. VI: *Anatomia e genio dell'umano: David, Mosé, Amleto*; Cap. VII: *La meravigliosa scena dell'universo*; Cap. VIII: *Amore e stelle. Le energie creatrici*).

2) Un volume interamente dedicato a Christopher Marlowe per “I meridiani” Mondadori (a cura di Franco Marengo e Chiara Lombardi, *Traduzioni e adattamenti e Teatro*, con C. Gallo, L. Marfé, C. Ragni).

Attività didattica

Dall’a.a.2004/2005 all’a.a. 2014/2015 ha insegnato Letterature Compare e Critica Letteraria per i CdS triennali e magistrali per la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi (2012) Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, affiancando la docenza con attività di didattica integrativa seminariale per entrambi i Cds (*Riscritture* per i corsi triennali e Teoria della letteratura per i corsi magistrali, in collaborazione con cultori della materia e dottorandi della disciplina).

Dall’a.a. 2016/2017 a oggi è docente di Letterature Compare e Critica Letteraria per i CdS triennali (12 cfu) e magistrali (12 cfu) per il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, per un totale annuo di 144 ore, affiancate da attività di didattica integrativa seminariale per entrambi i Cds (*Riscritture* per i corsi triennali e Teoria della letteratura per i corsi magistrali, in collaborazione con cultori della materia e dottorandi della disciplina).

Negli a.a. 2012/2013 e 2013/2014 ha tenuto corsi di Letterature Compare presso il CIFIS – Formazione degli insegnanti in Piemonte TFA e PAS. Cfr. *infra* [6b-c].

È stata relatrice di 189 tesi triennali e magistrali e dottorali. Cfr. *infra* [7b].

4. TITOLI

4.a. Direzione delle o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

4.a.1 Direzione delle attività di un gruppo di ricerca [GR1-3]

[GR1] **PRIN 2022, Responsabile di Unità di Ricerca UniTO** (coordinatore: Riccardo Gasperina Geroni; titolo: *The reception of Vico and the early twentieth century in Italy: a Digital Exhibition / La ricezione di Vico e il primo Novecento italiano: una Mostra Digitale*).

[GR2] a.a. 2023-2024; 2024-2025: Coordinatrice del progetto didattico “*Nothing like the Sun*”. *Leggere, tradurre, insegnare, rappresentare Shakespeare in Italia 1623-2023* (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, “Richiesta di contributo per iniziative con finalità didattica”).

[GR3] a.a. 2020-2021: Coordinatrice del progetto per Convegno *2020 ESCL INTERNATIONAL CONFERENCE Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino – con cofinanziamento di Turismo Torino).

4.a.2 Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca [GR4-11]

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali:

[GR4] Banca CRT, erogazione ordinaria 2024, I tornata: *TuttOrengo. Sulle tracce di Nico Orengo tra Liguria, Torino e carte d’autore* (coordinatrice prof.ssa Laura Nay);

- [GR5] 2024-, *PROGETTO CASSANDRA: furore poetico e alterità femminile* (coordinatrice prof.ssa Silvia Bigliuzzi, nel quadro del Progetto di Eccellenza 2023-2027 Università di Verona – CUP: B33C22001880005, *Accessing Ophelia*, coord. dott. E. Stelzer);
- [GR6] PRIN 2008-2010 (*Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900*, coordinatore prof. Stefano Bronzini);
- [GR7] PRIN 2006-2008 (*Storia e narrazione*, coordinatore prof. Franco Marengo);
- [GR8] PRIN 2004-2006 (*Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali*, coordinatore prof. Franco Marengo).

Partecipazione a progetti internazionali:

- [GR9] The 2024 CHORAL doctoral programme (Cultural Heritage Outreach in Romance Languages) led by UPPA, and co-financed by Universidad Publica de Navarra and Universidad de Zaragoza, Spain, Università degli Studi di Brescia and Università di Torino, Italy, Université de Savoie Mont Blanc, France, and the Transilvania University of Brasov, Romania, within the framework of the Marie-Sklodovska-Curie COFUND actions, call for PhD's research topics devoted to cotutelles within UNITA.

Supervisore di tesi in cotutela (cfr. *infra*, 7.a.2).

- [GR10] San Paolo CALL EXCELLENT YOUNG («Spain and Spanish Culture in Italian Press, 1898-1950», dir. Prof.ssa Iole Scamuzzi);
- [GR11] Europa Creativa / Creative Europe Cooperation “Cooperation Agreement” 2017-2019 *Q.THEATRE-Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe* [Investigador: Emilio Martínez Mata (Universidad de Oviedo); Miembros del equipo de trabajo: María José Álvarez Faedo (Universidad de Oviedo), María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo), Iole Scamuzzi (Università degli Studi di Torino), Guillermo Carrascón (Università degli Studi di Torino), Chiara Lombardi (Università degli Studi di Torino), Nicholas Brownlees (Università degli Studi di Firenze), Agapita Jurado (Università degli Studi di Firenze), Arianna Fiore (Università degli Studi di Firenze), Christiane Buechel (Università degli Studi di Firenze), Maria Fernanda de Abreu (FCSH Universidade Nova de Lisboa), Isabel Araujo (FCSH Universidade Nova de Lisboa), Aaron M. Kahn (University of Sussex), Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet Saint-Étienne), Fabio Rizzio (Fondazione Teatro Piemonte Europa), Roberta Romoli (Fondazione Teatro Piemonte Europa)].

4.b. Direzione di o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio [CE1-6]

- [CE1] Co-direttrice editoriale, con la prof.ssa Emilia di Rocco, della collana “Woland. Incontri letterari” per la casa editrice *AlboVersorio*.
- [CE2] Co-direttrice editoriale, con la prof.ssa Maria Teresa Giaveri e il prof. Luigi Marfè, della collana “Ianus. Incontri letterari” per la casa editrice Dell’Orso.
- [CE3] Nel comitato editoriale di *Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature* (<https://ojs.unica.it/index.php/between/about/editorialTeam>).
- [CE4] Nel comitato scientifico di *CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society* (<https://classiques-garnier.com/complit-journal-of-european-literature-arts-and-society-en.html>).

[CE5] Nel comitato di redazione di *CosMo* (*Comparative Studies in Modernism*, <https://ojs.unito.it/index.php/COSMO/about/editorialTeam>).

[CE6] Nel comitato di redazione di Skené. *Journal of Theatre and Drama Studies* (<http://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/about/editorialTeam>)

Svolge attività di peer-reviewing di saggi per numerose riviste scientifiche di fascia A del settore L-FIL/LETT-14 e altri di settori affini: *Allegoria; Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature; Complit. Journal of European Literature, Arts and Society; CosMo. Comparative Studies in Modernism; Enthymema; Il Pensiero economico italiano; Italica; L'immagine riflessa; Rivista di Estetica; Status Quaestionis.*

4.c. Conseguimento di premi e riconoscimenti per attività di ricerca [PR1]

[PR1] 2004 PREMIO Fondazione Parini Chirio dell'Università degli Studi di Torino per la pubblicazione di *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005.

4.d. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero e altre attività

4.d.1 Organizzazione / comitato scientifico [O1-18]

[O1] Università di Napoli (e CNR), 17-19 settembre 2025, convegno di Studi *Tornare a Vico*, nel comitato scientifico.

[O2] Università di Torino, 25-26 gennaio 2024, organizzazione del workshop internazionale *Ricominciare da Vico / Re-Starting from Vico* (primo incontro di metodologia e teoria per il PRIN 2022 *The reception of Vico and the early twentieth century In Italy: a Digital Exhibition / La ricezione di Vico e il primo Novecento italiano: una Mostra Digitale*).

[O3] Università di Roma "Sapienza", European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée ESCL/SELC, 5-10 settembre 2022, organizzazione del Convegno internazionale *Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans le culture européenne*: nel comitato scientifico.

[O4] Università di Torino, 11-14 maggio 2021, organizzazione del Convegno internazionale ESCL/SELC (European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée) *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* .

[O5] Università di Torino, 26-28 novembre 2018, nel comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Dimensioni e illusioni del Tempo*, Università di Torino, Planetario, Accademia delle Scienze.

[O6] Università di Torino, 4 ottobre 2018, ideazione e organizzazione (con il prof. Luigi Silvano) della giornata di studi *Apocalisse ieri oggi e domani / Apocalypse forever. Giornata di studio interdisciplinare sulla tradizione dell'Apocalisse in memoria di Eugenio Corsini* (ospite prof. E. Lupieri, University of Chicago).

[O7] Università di Torino, Palazzo del Rettorato, 26 marzo 2018, ideazione e organizzazione (con i proff. Franco Arato e Carmen Concilio) della giornata di studi *Doubling the Cape. Literature and the Arts in South Africa/ Doppiare il Capo. Lettere e arti in Sudafrica*,

realizzata grazie al finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici di Torino.

- [O8] Università di Torino, 14-17 settembre 2017, nel comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*, Università di Torino, Planetario, Accademia delle Scienze.
- [O9] Università di Torino, 13-16 settembre 2016, nel comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, Università di Torino, Planetario, Accademia delle Scienze.
- [O10] Università di Torino, 22 marzo 2015, ideazione e organizzazione della Giornata di Studi *Letteratura europea: miti e forme di un'identità plurale* (ospite prof. P. Boitani, Università di Roma "Sapienza"), realizzata grazie al finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- [O11] Università di Parma, 11-13 dicembre 2013, *Poteri della retorica* (X convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatrice della sessione *Persuasivi e sovversivi*.
- [O12] Università di Torino, Centro Studi "Le arti della modernità", 14 marzo 2013, ideazione e organizzazione della giornata di studi *Dalla parte dell'uomo. L'economia nella letteratura e nelle scienze umane*, realizzata grazie al finanziamento della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Torino.
- [O13] Università di Pisa "Normale", 13-15 dicembre 2012, *Figure del desiderio. Retoriche, temi, immagini* (X convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatrice della sessione *Retoriche del desiderio: dire l'indicibile*.
- [O14] Università di Trieste, 15-17 dicembre 2011, *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto* (IX convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatrice della sessione *Letteratura e diritti*.
- [O15] Università di Messina, 18-20 novembre 2010, *Performance e performatività* (VIII convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatrice della sessione *Performance dell'identità*.
- [O16] Università di Cagliari, 14-17 ottobre 2009: *Frontiere, confini, limiti* (VII convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatrice della sessione *Miti e temi di superamento*.
- [O17] Università di Napoli "L'Orientale", 13-15 novembre 2008, *Oriente e Occidente*. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa (VI convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatrice della sessione *Generi e forme*.
- [O18] Università di Torino, 4-5 dicembre 2008: *Alberto Moravia a cent'anni dalla nascita (1907-2007)*. Convegno progettato e organizzato interamente da Chiara Lombardi e da Clotilde Bertoni (prof. associato di Letterature Compare all'Università di Palermo), realizzato grazie al finanziamento del Progetto COFIN 2006-2008 su "Storia e Narrazione" (1500 euro), della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Torino (1300) e dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (500 euro).
- [O19] Università di Torino, 14-16 settembre 2006: *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza - Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence* (IV convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata

della Letteratura). Nel comitato organizzativo.

4.d.2 Partecipazione [C1-70]

- [C1] Università di Napoli (e CNR), 17-19 settembre 2025, convegno di Studi *Tornare a Vico*, rel. Vico nel Novecento tra mito e storiografia.
- [C2] Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 12-13 settembre 2024, workshop internazionale *The Vico Road goes round and round* (per il PRIN 2022 *The reception of Vico and the early twentieth century In Italy: a Digital Exhibition / La ricezione di Vico e il primo Novecento italiano: una Mostra Digitale*), rel. *Sum ergo non cogito: G.B. Vico e D.H. Lawrence*.
- [C3] Università di Roma "Sapienza", 25 giugno 2024, Giornata di Studi per la rivista "Comparatismi" *The Private Dimension of Dwelling*, rel. *Destino, desiderio, disegno: trasformare e abitare lo spazio nelle Affinità elettive di Goethe*.
- [C4] Università di Verona, 14-15 marzo 2024, International Conference *Re(ad)dressing Classical Myth in Contemporary Literature in English*, rel. su invito: *Levels of Being. Imagination and Reality behind John M. Coetzee's Rewriting of Classical Myths*.
- [C5] Università di Padova, 14-16 dicembre 2023, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, relazione *Dove va a finire il lettore nella narrativa contemporanea? Posizioni e punti di vista*.
- [C6] Università eCampus Novedrate (CO), 27-29 novembre 2023, Convegno di Studi *Feminae agentes. Arti, ruoli e multimedialità*, rel. su invito: *Boccaccio, Shakespeare e le nuove forme del 'personaggio-donna': parole, silenzi, libertà*.
- [C7] Paris, "Centre Culturel Italien", 19 febbraio 2023, rel. su invito: *Un amore di Buzzati tra realismo e fantastico: retoriche dell'incertezza*.
- [C8] Università di Padova, 1° dicembre 2022, giornata di studi *Autour de Troie: Fortleben. Impregnarsi di Omero attraverso i generi e le epoche*, rel. su invito «Specchio di ghiotte passioni»: *Omero tra le due guerre mondiali*.
- [C9] Università dell'Aquila, 24-26 novembre 2022, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, rel. *Quando l'autore diventa 'pericoloso': il Settecento e la svolta di Laclos verso la moderna pratica e teoria letteraria*.
- [C10] Università di Roma "Sapienza", 5-10 settembre 2022, European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée ESCL/SELC, Convegno internazionale *Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans le culture européenne: nel comitato scientifico e partecipazione come relatrice su: "nothing but love-matters": Eros as a philosopher and architect at the roots of western culture*.
- [C11] Università Ca' Foscari Venezia, 5-6 settembre 2022, Convegno Internazionale: *Buzzati: la lingua, le lingue, le traduzioni*, partecipazione alla tavola rotonda Tavola rotonda "Perché Buzzati, autore europeo e globale?"
- [C12] Università di Torino, 27-30 giugno 2022, V Congresso Internazionale *Visiones de lo Fantástico: "Fantástico e Ideología"*, rel. *Oltre la realtà: eros fantastico e anamorfico in Un amore di Buzzati*.

- [C13] Università di Milano, 9-11 dicembre 2021, Convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, rel. 'Disimpegnati' e 'moralisti'. *Etica, estetica e responsabilità nelle finzioni contemporanee della Storia*.
- [C14] Università di Bologna, 18-19 novembre 2021, *Narrazioni delle origini nella letteratura italiana del Novecento*, rel. su invito: *L'origine nella rappresentazione contemporanea del sublime e del tragico*.
- [C15] Università degli Studi dell'Aquila, 11-13 dicembre 2019, convegno *Gli indifferenti romanzo di oggi (1929-2019)*, rel. su invito con C. Bertoni, *Il punto su Moravia*.
- [C16] Università degli Studi di Salerno, 11-12 novembre 2019, convegno *La traduzione letteraria*, rel. su invito: "Eyes wide winked: dieci traduzioni per il Sonetto 43 di Shakespeare"
- [C17] Université de Lille, 26-30 agosto 2019, VIII Congrès de la Société Européenne de Littérature comparée (Lille), *Littérature - échanges culturels – transmission : savoirs et créations entre passé et avenir*: panel *Myths of origins*, rel. *From Chaos to Light: how Renaissance poetry and art recreated the world*.
- [C18] Università degli Studi di Milano, 11-12 giugno 2019, Convegno interdisciplinare *L'italiano delle traduzioni: la vita dei classici tra XIX e XXI secolo*, rel. su invito: *Shakespeare poeta in Italia: i Sonetti e le traduzioni del XLIII*.
- [C19] Torino, Circolo della Stampa, 13 giugno 2019, partecipazione e coordinamento della giornata di studio su *Moravia tra letteratura e giornalismo*, in occasione della presentazione del volume *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile* (a cura di C. Bertoni e C. Lombardi).
- [C20] Accademia delle Scienze di Torino, 16 maggio 2019, Convegno *William Shakespeare: artista o artigiano?* rel. su invito *Shakespeare, Chapman e il "cantiere omerico"*.
- [C21] Catania, Università degli Studi, 13-15 dicembre 2018, XV Convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, **key-note speaker** con una rel. su: *Finzioni dell'eros, inganni della vista: l'anamorfosi in letteratura tra Trecento e Seicento*.
- [C22] Università di Torino, 4 ottobre 2018, giornata di studi *Apocalisse ieri oggi e domani / Apocalypse forever. Giornata di studio interdisciplinare sulla tradizione dell'Apocalisse in memoria di Eugenio Corsini*, rel. su invito *Per abituarsi alla fine: l'apocalittica nel teatro elisabettiano*.
- [C23] Venezia, 2-4 maggio 2018, Università Ca' Foscari, convegno internazionale *Mediterraneità. Una trama liquida tra continenti, letterature, culture*, rel. *Tragico mediterraneo. Per una geografia delle passioni in Ovidio e Shakespeare*.
- [C24] Torino, 13-16 settembre 2017, Accademia delle Scienze, Planetario, Rettorato, convegno multidisciplinare "Non tramontate stelle", rel. su invito: «Anche il legame stellare inganna»: *Rilke e la costellazione del «Cavaliere» tra antico e moderno*.
- [C25] Venezia, Università Ca' Foscari, 14-16 dicembre 2016, XIII convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Maschere del tragico*, panel #1. *Shakespeare, il mito, il tragico* (proponente Chiara Lombardi), rel. *Shakespeare, Sofocle e la discesa ai padri*.
- [C26] Accademia delle Scienze di Torino, 15 marzo 2016, giornata di studi *23 aprile 1616: Cervantes e Shakespeare diventano immortali*, partecipazione alla tavola rotonda "Comico e grottesco" con la rel. su invito *Paroles perfetto cortegiano*.

- [C27] [Dublin City University and National University of Ireland Galway 24-28 August 2015, ENCLS/REELC 6 Biennial Congress Panel *Memory and Belonging in Modernist to postwar Literature*, rel. *D.H. Lawrence's Longing for God and Gods*. ASSENTE PER MATERNITA'.
- [C28] Università di Torino, Rettorato, 13-15 maggio 2015, convegno internazionale *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e Barocco*, rel. su invito *Boccaccio e Shakespeare. La IV giornata del Decameron e il tragico sulla scena*.
- [C29] Università di Bologna, 16-19 dicembre 2014, XI convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *L'immaginario politico: impegno, resistenza, ideologia*, panel *Tra politica e storia: narrazioni e immaginari* (#Apocalyptic Politic: Narrations of Endtimes), rel. *L'Apocalisse come rappresentazione della Storia e del potere politico nella letteratura contemporanea*.
- [C30] Università di Torino, 4 novembre 2014, giornata di studi *Sophocle's Day*, relazione su invito: *Sofocle e Shakespeare*.
- [C31] Roma "Sapienza", 12-14 giugno 2014, convegno internazionale su *Empires*, rel. su invito: *The Sublime and the Rotten: Imperium and Empire in Shakespeare*.
- [C32] Carcare (SV), Liceo "Calasanzio", 5 aprile 2014, convegno di Studi *Il mestiere di vivere, il mestiere di scrivere. Pavese, Calvino*, patrocinato dal DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università di Genova e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, rel. su invito: *Il cannocchiale di Calvino: come la letteratura scrive il paesaggio*.
- [C33] Parigi "Université Sorbonne (Paris IV)", 18-24 luglio 2013, The International Comparative Literature Association (ICLA)/ Association Internationale de Littérature Comparée (AILC) will hold its XXth Congress *Comparative Literature as a Critical Approach*, rel. *Towards a Contemporary Humanism: the Role of Comparative Literature*.
- [C34] Università di Roma "Sapienza", 6-8 giugno 2013, Convegno internazionale *Boccaccio in Europe*, rel. su invito: *Tales of best sentence and moost solaas: la parola efficace e il piacere della brevità nel Decameron e nei Canterbury Tales*.
- [C35] Grenoble 3 "Université Stendhal", 13-15 maggio 2013, Convegno internazionale *Ugo Foscolo et les écrivains européens*, rel. su invito: *Atlantide e altri pays chimériques: mito platonico e poesia nelle Grazie di Foscolo e in alcuni autori europei coevi*.
- [C36] Università di Torino, Centro Studi "Le arti della modernità", 31 gennaio-1° febbraio 2013, Convegno di studi *Legge e religione*, rel. su invito: *L'Apocalisse nella letteratura: tempo, intreccio, allegorie*.
- [C37] Università di Pisa "Normale", 13-15 dicembre 2012, Convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Figure del desiderio. Retoriche, temi, immagini*, rel.: *Metamorfosi figura del desiderio impuro. Venus and Adonis tra Shakespeare e Malosti*.
- [C38] Ischia (NA), Castello Aragonese, 17-19 settembre 2012, convegno *La forma breve* (Università degli Studi di Torino, Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Progetto di Ricerca d'Ateneo sulla Novella in Europa, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e CESET – Centro per lo Studio e l'Edizione dei Testi, équipe di ricerca delle Università degli Studi di Bari, Cassino, Napoli, Padova, Torino PRIN 2008). Rel. su invito *Forma breve come forma di vita: leggiadri motti e pronte risposte nella VI giornata del Decameron*.
- [C39] Cambridge (UK), Pembroke College, 10-14 gennaio 2012, International Symposium *Boccaccio, Chaucer and the Italiana Trecento*, relazione su invito: *Re-fashioning Old Stories: Chaucer and the Filostrato*.

- [C40] Accademia delle Scienze, 15 novembre 2011, esposizione della *Memoria: L'immagine dell'Italia nel teatro di Cinque e Seicento. Tra economia e bellezza, utopia e disincanto.*
- [C41] Ischia (NA), Castello Aragonese, 8-12 ottobre 2011, PRIN-COFIN 2008-2010 «Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900», relazione: *Vedere la storia. Profezia e apocalittica in Marlowe e in Shakespeare.*
- [C42] Bertinoro (FC), 4-8 luglio 2011, *The XIV International «Bakhtin Conference»*, rel.: *Per un umanesimo contemporaneo: il contributo di Bachtin e gli sviluppi della teoria del personaggio.*
- [C43] University of Cork, 16-17 ottobre 2010: International Conference *Alberto Moravia: nuovi approcci per il terzo millennio*, **keynote speaker:** *Strategie intertestuali e riscritture simboliche nell'opera di Alberto Moravia.*
- [C44] Università di Torino, 22-25 agosto 2010: the 10th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE), rel.: *The ambiguity of sight: Shakespeare's use of the ancient topos of "teichoscopy" in Troilus and Cressida I.ii.*
- [C45] University of Kent (Canterbury), 5-8 luglio 2010: The British Comparative Literature Association (BCLA), International Conference *Archive*, rel. su cfp: *In the archives of Atlantis: from the Egyptian priests to the belly of the whale (Plato vis-à-vis to G.B. Casti).*
- [C46] Castelnuovo Scivria (AL), 5 giugno 2010: convegno di studi *Tra giornalismo e letteratura. Pier Angelo Soldini e la cultura del Secondo Novecento*, rel. su invito: "L'uomo è ciò che ha fatto". *Pier Angelo Soldini e il diario come scrittura d'azione*".
- [C47] British Institute, Firenze, 22 aprile 2010: International conference *Shakespeare and His Contemporaries*, rel. "The tragedy of a Jew", *the passion of a Merchant: shifting genres in a changing world.*
- [C48] Ischia (NA), Castello Aragonese, 19-21 settembre 2009, Convegno di Studi *Traduzione e innovazione dei sistemi e dei canoni letterari*, rel. su invito: *Tradurre e rappresentare Shakespeare in Italia oggi. Il caso di "Troilo e Cressida".*
- [C49] Bardinetto (SV), 12 settembre 2009, Convegno di Studi *Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, rel. su invito: *Orfeo in Liguria. Arabeschi e altri "esotismi".*
- [C50] Università di Bari, 12-13 febbraio 2009, Convegno di Studi (PRIN-COFIN 2006) *Storia e Narrazione*, rel.: *Umanesimo e ideologie: Moravia anni Cinquanta.*
- [C51] Università di Roma Tre, 3-7 giugno 2008, Convegno annuale della Società per la Modernità Letteraria MOD *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, rel. *Il disprezzo: l'occasione per un'odissea moraviana.*
- [C52] Università di Padova, 11 aprile 2008, Convegno di Studi (PRIN-COFIN 2006) *Storia e Narrazione*, rel.: *Alberto Moravia tra società italiana e letteratura europea.*
- [C53] Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre 2007, Colloque international *Littérature et nouveaux mass médias*, rel. *Diavoli, bombe atomiche e mass-media. Il punto di vista di Pasolini e Moravia.*
- [C54] Università degli Studi del Salento (Lecce), 24-26 ottobre 2007, convegno Annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Le scritture della memoria*, rel. "rather like a dream": *sogno, memoria e identità nell'immaginario e nel linguaggio poetico di The Tempest di Shakespeare, La vida es sueño e El mágico prodigioso di Calderón de la Barca".*
- [C55] Ischia (NA), Castello Aragonese, 23-25 giugno 2007, Convegno di studi *Classico/Moderno - Percorsi di formazione e di creazione* (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Scuola di Dottorato in Studi Interculturali, Università degli Studi di Torino,

- Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne), rel. *Il mito allo specchio: metamorfosi e presenze classiche in alcuni romanzi di Alberto Moravia*.
- [C56] Università di Bari, febbraio 2007, Convegno di Studi (PRIN-COFIN 2004), *Il personaggio e l'intreccio*, rel. «*The face I see is blank*»: *il personaggio di J. M. Coetzee e l'atto della lettura, tra 'illuminazioni' e 'pudore'*.
- [C57] Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre 2006: Colloque international *La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature italienne contemporaine*, rel. *Olimpo e Paradiso all'Inferno. Lo spazio del sacro nelle catabasi infernali di Aldo Nove*.
- [C58] Università di Torino, 14-16 settembre 2006: Convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence*, rel. *Il gallo Chauntecleer personaggio intertestuale*.
- [C59] Castelnuovo Scivria (AL), 8-9 giugno 2006, Convegno internazionale di studi *La novella come tragedia storica: Matteo Bandello, Margherita di Navarra, Shakespeare*, rel. su invito *Chaucer, Bandello e il 'Romeo e Giulietta' di Shakespeare: le complicazioni dell'intreccio e lo sviluppo tragico del tema amoroso*.
- [C60] Acqualagna-Apecchio (PU), 12-13 maggio 2006: Convegno internazionale di studi *Atlantide o isola di Atlante? Dalla descrizione di Platone alle molteplici ipotesi attraverso ricostruzioni cartografiche, geologiche, archeologiche*, rel. su invito *La sacra isola sotto il sole*. *Proposte di lettura del mito platonico di Atlantide*.
- [C61] Manchester, University of Salford, 24-25 marzo 2006: International conference *Italian Fiction in Sixties and Seventies* ("European Studies Research Institute"), rel. *Animal analogy in 'La noia' (1960) by Alberto Moravia*.
- [C62] Università Statale di Milano, 3 febbraio 2006, Convegno di Studi (PRIN-COFIN 2004), *Il Personaggio e l'intreccio*, rel. *L'eroe 'stupido' di J. M. Coetzee. Tra personaggio e lettore*.
- [C63] Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre 2005: Colloque international *Immagini e forme della differenza nella narrativa italiana dagli anni settanta a oggi*, rel. *Tra cavalli, elefanti, leopardi. Le forme della differenza nel "bestiario" dell'ultimo Moravia (1980-1990)*.
- [C64] Torino, 18 ottobre 2005, Accademia delle Scienze e Università degli Studi di Torino, convegno *Il 'Decamerone' nella Letteratura europea*, rel. su invito *Il 'Decamerone' e la letteratura inglese*.
- [C65] Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 17-18 febbraio 2005, Convegno internazionale di studi *"Le amoroze fiamme": i classici per leggere il mondo. Boccaccio e il "Decamerone"*. Rel. su invito: *Troilo e Criseida: la storia e i personaggi nella riscrittura di Boccaccio, Chaucer, Shakespeare*.
- [C66] Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre 2004: colloque international *L'evoluzione dell'immagine della seduzione nella narrativa italiana dagli anni settanta ai giorni nostri*. Rel. *Né caccia, né fuga: tecniche di seduzione in alcune voci giovani della letteratura italiana degli anni '90 e 2000*.
- [C67] Pisa "Normale", 11-12-13 ottobre 2004, seminario congiunto *La percezione del tempo nei testi letterari* (organizzato dall'Università di Torino e dalla Scuola di Dottorato in Letterature e Culture Compare ISASUT, in collaborazione con il Dottorato in Letterature Straniere Moderne dell'Università Normale di Pisa). Rel. *Il tempo dell'eroe, del folle, del mostro. Il caso di Troilo, Tancredi, Satana*.
- [C68] Ferrara, 14-16 marzo 2003, Seminario internazionale *Metamorphosing Shakespeare. Mutual Illumination of the Arts*: borsista.

[C69] Università di Torino, 14 gennaio 2003, scuola di dottorato ISASUT *Il personaggio nella letteratura e nel teatro musicale*. Rel. *Le metamorfosi del personaggio nelle riscritture del mito di Troilo*.

[C70] Los Angeles (UCLA), ottobre 1997, convegno internazionale AISSLI *Wrestling with Proteus: le metamorfosi del testo*: borsista (Prof. Carlo Ossola).

4.e Organizzazione di mostre [MO1-2]

[MO1] Università di Torino, 10 aprile – 31 maggio 2024: partecipazione all'ideazione e all'organizzazione della mostra *Fetonte sulle rive del Po? Veri e falsi miti di fondazione*. Nel comitato scientifico.

[MO2] Nell'ambito del Convegno internazionale ESCL/SELC (European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée) *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* ha diretto e curato l'organizzazione della mostra *Origini. Un progetto interculturale e inter artes*, che si è tenuta presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino dal 20 maggio al 15 settembre 2021. Con la collaborazione di: prof. Alessandro Vitale Brovarone, prof.ssa Alessandra Mascia, dott.ssa Luce Berta, dott. ph.D Mattia Cravero, dott. ph.D Michela Del Savio, dott. ph.D Pierandrea Martina, dott. Valentina Monateri, dott. Marta Romagnoli, dott. ph.D Cristiano Ragni. E con la consulenza del dott. Giovanni Saccani (Biblioteca Nazionale Universitaria Torino-Società Dante Alighieri).

4.f Organizzazione di seminari residenziali

Con la prof.ssa Maria Teresa Giaveri ha collaborato all'organizzazione dei seminari dottorali residenziali al Castello Aragonese di Ischia (21-23 giugno 2011; 17-19 settembre 2012).

4.g Presentazioni di volumi, carte e attività di Public Engagement [PE1-18]

Il convegno *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts* [supra, 4.d.1] ha previsto l'organizzazione dei seguenti eventi di Public Engagement:

[PE1] Lo spettacolo teatrale *Il delfino di legno*, scritto e ideato dal prof. Alberto Rizzuti, con I. Zagrebelski; C. Pestelli, U. Macerata. Il lavoro è stato rappresentato al teatro "G. Arpino" di Collegno in collaborazione con il Liceo "Marie Curie" (prof.ssa Cinzia Manfredi) il 13 gennaio 2020 e all'auditorium "A. Vivaldi" il 13 maggio 2021, in occasione del Convegno internazionale *Narrations of Origins*.

[PE2-3-4] Un ciclo di conferenze con il Club di Cultura Classica presso la Biblioteca "Natalia Ginzburg" e il Centro Culturale "Lombroso 16":

- 29 gennaio 2020: Francesco Grande, *Le origini mitiche dei Romani e degli Arabi a confronto*.
- 25 maggio 2020: Gianni Pellegrini, *Agre, in principio. Sui miti dell'origine in India*.
- 23 settembre 2020: Alessandro Mengozzi, *L'uomo è creato perfetto? Questioni di ecologia del Paradiso nei miti del Vicino Oriente*.

[PE5] Una tavola rotonda al Circolo dei Lettori, 11 maggio 2021, *Raccontare le origini: dal mito al Big Bang e oltre*. Con Vincenzo Barone, Giorgio Ficara, Massimo Fusillo, Giulio Guidorizzi,

Chiara Simonigh, Alberto Voltolini. Moderatrici Chiara Lombardi e Giuliana Ferreccio (Centro “Le arti della modernità”).

[PE6] Una mostra presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, *Origini. Un progetto interculturale e inter artes*, dal 20 maggio al 15 settembre. A cura di: Alessandro Vitale Brovarone, Chiara Lombardi, Alessandra Mascia, Luce Berta, Mattia Cravero, Michela Del Savio, Pierandrea Martina, Valentina Monateri, Marta Romagnoli, Cristiano Ragni. Con la consulenza del dott. Giovanni Saccani (Biblioteca Nazionale Universitaria Torino-Società Dante Alighieri).

[PE7-8] La mostra ha previsto due presentazioni di volumi sull'argomento:

- 11 giugno 2021, Piera Giovanna Tordella, *Filosofia del disegno. Nodi critici e luoghi letterari nel primo Ottocento europeo* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020);
- 16 giugno 2021, Federico Vercellone, *L'archetipo cieco. Variazioni sull'individuo moderno* (Torino, Rosenberg & Sellier, 2021).

Altre attività di Public Engagement:

[PE9] Università di Torino, 10 aprile – 31 maggio 2024: partecipazione all'ideazione e all'organizzazione del progetto *Miti di fondazione* e della mostra *Fetonte sulle rive del Po? Veri e falsi miti di fondazione*. Nel comitato scientifico.

[PE10] Università di Torino, 8 febbraio 2024 e 11 aprile 2024: partecipazione al Progetto “Un giorno all'Università” con un laboratorio di poesia per le scuole primarie dal titolo *Ri-creare la realtà in versi*. In collaborazione con Città di Torino e ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile all'interno del progetto "Crescere in città" con l'Università degli Studi, il Politecnico, il Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi", IAAD - Istituto d'Arte e Design Applicati e l'Accademia Albertina di Belle Arti.

[PE11] Torino, Circolo dei Lettori, 5 ottobre 2023: presentazione del saggio di Carola Barbero *Quel brivido nella schiena. I linguaggi della letteratura*, Bologna, il Mulino, 2023: con l'autrice e Maurizio Ferraris.

[PE12] Tavola rotonda on-line con Diego Bubbio, Mimmo Cangiano, Marco Stucchi, 25 ottobre 2023, Gruppo di Studi René Girard e la lettura del *Decameron: Sulla novella X 3 del Decameron*.

[PE13] Torino, Casa del Teatro dei Ragazzi, 25 ottobre 2023, relazione introduttiva (con Emilio Jona) allo spettacolo dedicato a Italo Calvino *Chiamalavita: Calvino cantava la pace*, di e con Maria Rosario Omaggio.

[PE14] Aosta, Biblioteca B. Salvadori, 3 marzo 2023, conferenza: *Le forme dell'acqua. Miti, personaggi, simboli*.

[PE15] Torino, Club di Cultura Classica, 26 ottobre 2022, conferenza *L'anima del tiranno* (con il prof. Giulio Guidorizzi).

[PE16] Torino, Circolo della Stampa, 22-23 ottobre 2021, convegno *Ibridazioni e Contaminazioni. Queer, camp e altre disidentità*, relazione su invito: “*Gender as a performance*”: metamorfosi, ibridazioni e travestimenti sulle scene teatrali. *Teorie e pratiche*.

[PE17] Torino, Club di Cultura Classica, 20-21 ottobre 2021, Convegno “Dante, classico tra i classici”, rel. su invito: *Dante e Ulisse: ali, sirene e altri enigmi*.

[PE18] Milano, “Centro Coscienza”, 10 febbraio 2020, ore 21.00, rel. su invito con Giulio Guidorizzi su *Edipo alla ricerca del proprio destino. Edipo e Amleto*.

4.h Attività organizzative di dipartimento per la ricerca

Collaborazione alle attività organizzative di dipartimento per la ricerca in qualità di vice-coordinatrice della sezione Comparatistica e di referente del curriculum “Letterature e Culture Compare” del Dottorato in Lettere (Università di Torino).

4.i Partecipazione a procedure selettive o valutative [CO 1-7]

- [CO1] Componente della Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di un ricercatore a tempo determinato in tenure track di cui all'art. 24 co. 3 della L. 240/2010, come modificato dalla L. 79/2022, emanata con D.D. 2523/2024 DEL 23/04/2024 e il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – 4° SERIE SPECIALE – N. 35 DEL 30/04/2024, della durata di sei anni, per le esigenze del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna – Settore concorsuale 10/F4, “Critica letteraria e letterature comparate” – SSD L-FIL-LET/14, “Critica letteraria e letterature comparate”.
- [CO2] Componente della Commissione per assegno dal titolo: *Mappatura e analisi delle narrazioni post-apocalittiche nella cultura italiana contemporanea (dal 2000 ad oggi)*, nell'ambito della selezione D.R. n. 1809 prot. n. 84368 del 27/11/2023, Università di Chieti-Pescara, Bando di concorso per titoli e colloquio per l'attribuzione di n. 15 Assegni per la collaborazione ad attività di ricerca.
- [CO3] Presidente della Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici indetta con D.D. n. 5826 del 31/10/2023, affisso all'Albo dell'Università degli Studi di Torino in data 02/11/2023, modificato con D.D. 5891 del 06/11/2023, nominata con D.D. n. 6047 del 13/11/2023 (PROGETTO: “*La ricezione di G. B. Vico tra il modernismo europeo e la letteratura italiana del XX secolo: studio critico e mostra digitale*”) - III Tornata 2023.
- [CO4] Componente della Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, bandita con decreto rettorale n. 10380 del 09 ottobre 2023.
- [CO5] Componente della Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna per l'attribuzione di n° 1 assegno di ricerca, per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto dal titolo “*La ricezione di Vico nella letteratura italiana tra le due guerre: i casi di 'Solaria' e 'Letteratura'*”, bandito in data 18/10/2023 ai sensi della Legge 240/2010 e del Regolamento per gli assegni di ricerca dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, emanato con D.R. n. 416/2011 del 19/04/2011.
- [CO6] Componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva 2021 RUAPON - per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL per il settore concorsuale 10/F4 – CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE).
- [CO7] Componente della Commissione giudicatrice della PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO

DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI ITALIANISICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS) SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/14 – SETTORE CONCORSUALE 10/F4. D.R. N. 316 DEL 30.01.2018.

5. PUBBLICAZIONI

5.a Testi monografici [TM1-7]

- [TM1] *La passione e l'assenza. Forme del mito in poesia da Shakespeare a Rilke*, Torino, Accademia University Press, 2018, 93 pp. **[valutazione VQR2015-2019: eccellente]**
- [TM2] *Davanti all'enigma. Edipo e Amleto*, Milano, Albo Versorio, 2018.
- [TM3] *Zeus. Le origini del mondo*, collana «I Grandi Miti Greci» (a cura di G. Guidorizzi), Milano, ed. Corriere della Sera, 2018.
- [TM4] *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011.
- [TM5] «*La sacra isola sotto il sole*». *Il mito di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi*, Civitavecchia, Edizioni Prospettiva, 2006.
- [TM6] *Tra allegoria e intertestualità: l'eroe 'stupido' di J. M. Coetzee*, Alessandria, Dell'Orso, 2006.
- [TM7] *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005.

5.b Edizioni critiche e scientifiche [E1-5]

- [E1] W. Shakespeare, *Tutto è bene ciò che finisce bene* (Introduzione, traduzione e note), in F. Marengo (a cura di), *William Shakespeare. Tutte le opere*, vol. IV, *Tragicommedie, drammi romanzeschi, sonetti, poemi, poesie occasionali*, Milano, Bompiani, 2019, pp. 775-998.
- [E2] W. Shakespeare, *Troilo e Cressida* (Introduzione, traduzione e note), in F. Marengo (a cura di), *William Shakespeare. Tutte le opere*, vol. IV, *Tragicommedie, drammi romanzeschi, sonetti, poemi, poesie occasionali*, Milano, Bompiani, 2019, pp. 221-514. **[valutazione VQR2015-2019: eccellente ed estremamente rilevante]**
- [E3] W. Shakespeare, *Sonetto XLIII* (Introduzione, traduzione e commento alle versioni di Victor F. Hugo, Ramón García González, Ettore Sanfelice, Lucifero Darchini, Gabriele Baldini, Rina Sara Virgillito, Roberto Sanesi, Alessandro Serpieri, Edoardo Sanguineti), Modena, Mucchi (Collana "Dieci per uno. Una poesia, dieci traduzioni"), 2019.
- [E4] W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia* (Introduzione, traduzione e note), Torino, Einaudi, 2014.
- [E5] O. Wilde, *Il fantasma di Canterville* (Introduzione, traduzione e note), Torino, Einaudi, 2012.

5.c Curatele di volumi e numeri monografici di rivista [AT1-10]

- [AT1] *Myths of Origins. Literary and Cultural Patterns*, Emilia Di Rocco – Chiara Lombardi eds, Leiden, Brill, 2024.

- [AT2] *Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et art*, (n. monogr. «CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society», 1, 3, 2022, sous la direction de Chiara Lombardi, Paris, Garnier).
- [AT3] *Reading Shakespeare and the Classics. A Post-Graduate Seminar*, Chiara Lombardi, Luigi Marfè, Cristiano Ragni eds, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.
- [AT4] *Apocalisse ieri oggi domani*, a cura di Chiara Lombardi e Luigi Silvano, Alessandria, Dell'Orso, 2019.
- [AT5] *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, a cura di Clotilde Bertoni e Chiara Lombardi, Milano, Albo Versorio-Mimesis, 2019.
- [AT6] *L'acqua in letteratura e nelle arti: storie, simboli, immagini*, a cura di Chiara Lombardi, edizione e cura del numero monografico della rivista «Status Quaestionis», 14, 2018.
- [AT7] *Contro la guerra. L'Iliade riscritta da noi*, a cura di Chiara Lombardi e Mattia Cravero, Milano, Mimesis-Albo Versorio, 2017.
- [AT8] *Dalla parte dell'uomo. L'economia nella letteratura e nelle scienze umane*, edizione e cura del numero monografico della rivista «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, 161 pp.
- [AT9] *Comparatistica e intertestualità. Studi di letterature comparate in onore di Franco Marengo*, a cura di Giuseppe Sertoli – Carla Vaglio Marengo – Chiara Lombardi, Alessandria, Dell'Orso, 2010, 2 voll., 1299 pp.
- [AT10] *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di Chiara Lombardi, Alessandria, Dell'Orso, 2008, 804 pp.

5.d Saggi comparsi su riviste e in volume [A1-67]

- [A1] *Quando l'autore diventa 'pericoloso': il Settecento e la svolta di Laclos verso la moderna pratica e teoria letteraria*, in M. Fusillo, S. Guarracino, D. Legge, M. Lino, M. Petricola, L. Zenobi (a cura di), *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, Pisa, ETS (Collana "Diffrazioni. Letterature comparate, teorie e forme dell'immaginario"), 2024, pp. 108-118.
- [A2] *"Have read it for restoratives". Quando il racconto salva la vita: da Shahraza-d a Shakespeare*, in Davide Favero e Stefano Candellieri (eds.), *Le lingue che curano*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2024, pp. 87-105.
- [A3] *From Chaos to Light. Creation and Re-creation in Michelangelo, Ronsard, and Shakespeare*, in E. Di Rocco e C. Lombardi (eds.), *Myths of Origins. Literary and Cultural Patterns*, Leiden, Brill, 2024, pp. 54-72.
- [A4] *Posizioni di lettura nella narrativa contemporanea. Nuove frontiere tra autore, personaggi e lettori*, in «Nuova Corrente», 172, LXX, luglio-dicembre 2023 (num. mon. *Perché leggere? Sulla critica oggi*, a cura di S. Verdino) pp. 103-116.
- [A5] *Voci da lontani margini: autofinzioni di John Maxwell Coetzee*, in G. Benvenuti, a cura di, *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità*, Torino, Einaudi, 2023, pp. 91-114.
- [A6] *Joyce e l'archetipo del chaosmos nella narrativa contemporanea*, in M. Tortora e A. Volpone, *La funzione Joyce nel romanzo occidentale*, vol. II, Milano, Ledizioni (Collana del Centre for European Modernism Studies), 2022, pp. 15-54.
- [A7] *Disimpegnati' e 'moralisti'. Etica, estetica e responsabilità nelle finzioni contemporanee della Storia*, in G. Carrara e L. Neri, *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 367-380.

- [A8] *Oltre la realtà: eros fantastico e anamorfico in “Un amore” di Buzzati*, in «Italice», 99, III, 2022, pp. 376–398.
- [A9] *The Origin is Sublime!*, in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 21, 2022, pp. 27-41.
- [A10] *Il sublime nelle rappresentazioni contemporanee dell’origine*, in «Finzioni», 3, II, 2022, pp. 14-32.
- [A11] *Rapporti di forza e desiderio mimetico alle origini della storia. La novella di Gige e Candaule (Erodoto, Boccaccio, Moravia)*, in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 18, 2021, pp. 139-152.
- [A12] *Shakespeare, Chapman e il «cantiere omerico»*, in *William Shakespeare artigiano e artista. In margine a un’edizione di tutte le opere*, a cura di Franco Marengo, Bologna, il Mulino, 2021, pp. 289-316.
- [A13] *Quando amare è ri-conoscere: una nota su Ulisse, Shakespeare e Murnau*, in *Riconoscere l’Altro*, a cura di D. Favero e S. Candellieri, Bergamo, Moretti & Vitali, 2021, pp. 87-94.
- [A14] *Shakespeare poeta in Italia: i sonetti e la traduzione del XLIII*, in «ItalianoLinguaDue», 12, II, 2020, pp. 605-617.
- [A15] *Tragico mediterraneo. Per una geografia delle passioni in Ovidio, Shakespeare e Camus*, in «Studi comparatistici» 24, 12, II, luglio-dicembre 2019 (“Mediterraneo”), pp. 235-250.
- [A16] *Tutta la profondità dell’umano: la scrittura ibrida di John M. Coetzee*, in «Nuova Corrente», LXIV, 164, 2019 (n. mon. *Non solo narrare. Romanzo e riflessione filosofica nel secolo XXI*), pp. 9-15.
- [A17] “Finzioni dell’eros, inganni della vista: anamorfofi in letteratura tra Trecento e Seicento”, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Eds. R. Galvagno, M. Rizzarelli, M. Schilirò, A. Scuderi, in «Between», 18, IX, 2019, pp. 1-21.
- [A18] *Le parole della democrazia: fatti, fake news e finzioni*, in *Compagni di classici. Diassette studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, Torino, Editore Liceo “M. D’Azeglio”, 2019, pp. 123-130.
- [A19] *Allegoria e Storia: l’Apocalisse nel teatro inglese tra Cinque e Seicento*, in *Apocalisse ieri oggi domani*, a cura di C. Lombardi e L. Silvano, Alessandria, Dell’Orso, 2019, pp. 119-138.
- [A20] *In battaglie, rose, teschi: quando la bellezza “capovolge il mondo”*, in *Compagni di classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, Editore Liceo “M. D’Azeglio”, 2019, pp. 79-94.
- [A21] *The Sublime and the Rotten: Imperium and Empire in Shakespeare*, in P. Boitani (ed. by), *Empires and World Literature*, Milano, Albo Versorio, 2019, pp. 67-82.
- [A22] *Due storie d’acqua in Shakespeare: Ofelia e Narciso tra Pitagora e Ovidio*, in C. LOMBARDI (a cura di), *L’acqua in letteratura e nelle arti: storie, simboli, immagini*, numero monografico di «Status Quaestionis», 14, 2018, pp. 85-99.
- [TM8] *Towards a Contemporary Humanism. The Role of Comparative Literature*, in A. Tomiche (ed. by) *Le Comparatisme comme approche critique. Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices, Tome 3, Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices*, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 233-251. **[valutazione VQR2015-2019: eccellente].**
- [A23] *Paroles «perfetto cortegiano»: comicità, parodia e innovazione nell’All’s Well that Ends Well*, in F. Marengo e A. Ruffinatto, *23 aprile 1616: Shakespeare e Cervantes diventano immortali*, Bologna, il Mulino 2017, pp. 155-167.
- [A24] *Le sopracciglia di Criseide. Tradimento, anomalia e trasformazioni di genere*, in L.

- Bombardieri, T. Braccini, S. Romani, L. Silvano, Alessandria, Dell'Orso, 2017, pp. 309-336.
- [A25] “*Edipo re e Hamlet: una discesa ai padri*”, *Masks of the Tragic*, Eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, in «Between», 14, VIII, 2017, pp. 1-24.
- [A26] *Shakespeare, Sofocle e gli archetipi del potere*, in «Dionysus ex machina», VII, 2016, pp. 97-127.
- [A27] Atlantide e altri *pays chimériques*: mito platonico e poesia nelle *Grazie* di Foscolo e in alcuni autori europei coevi, in «Cahiers d'études italiennes», 20, 2015, pp. 85-100.
- [A28] *Il sublime e l'idillio in 'Le ventre de Paris'*, in «Status Quaestionis. Rivista di studi letterari, linguistici, interdisciplinari», 7, 2014, pp. 74-100.
- [A29] *Boccaccio e Shakespeare. La IV giornata del Decameron, l'amore e il tragico sulla scena*, in G. Carrascón e C. Simbolotti (a cura di), *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 188-203.
- [A30] «Tales of best sentence and moost solaas»: la parola efficace e il piacere della brevità nel *Decameron* e nei *Canterbury Tales*, in P. Boitani e E. Di Rocco (a cura di), *Boccaccio and the European Literary Tradition*, Roma, Storia e Letteratura, 2014, pp. 105-122.
- [A31] *Il cannocchiale di Calvino: come la letteratura scrive il paesaggio*, in *Pavese, Fenoglio, Calvino. Il mestiere di vivere, il mestiere di scrivere*, a cura di G. Balbis e V. Boggione, Matisklo Edizioni (ebook), 2014.
- [A32] *Il dialogo intertestuale*, in *Letterature comparate*, a cura di F. De Cristofaro, Roma-Bari, Carocci, 2014, pp. 81-108.
- [A33] “*L'economia insegna a scegliere*”. *Matrimonio e tradimento come metafora economica da Machiavelli a Lloyd Roth e Alvin Shapley* in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 45-54.
- [A34] *Umanesimo contemporaneo e letterature comparate*, in «Between», 6, III, 2013, pp. 1-3.
- [A35] *L'Apocalisse nella letteratura (Marlowe, Shakespeare, Dostoevskij) Tempo, intreccio, allegorie*, in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 3, 2013, pp. 51-73.
- [A36] *Metamorfosi figura del desiderio impuro. Venus and Adonis tra poesia e performance*, in «Between», 5, 2013, pp. 1-27.
- [A37] *Tra Pittura e fotografia: il sublime e l'idillio in 'Il ventre di Parigi' di Emile Zola*, in «I porti di Magnin. Periodico di Arti, Scienza, Cultura», 13, 2013, pp.68-82.
- [A38] «*Vedere la storia*»: *profezia e apocalittica in Tamburlaine The Great e Macbeth*, in L. Marfè (a cura di), *Profezia e disincanto. Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, Messina, Mesogea, 2013, pp. 35-60.
- [A39] *Il sacro e il profano, l'amore e la vanitas: le storie di Troilo e Criseida e la pittura italiana del Trecento* in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Bárberi Squarotti e V. Boggione, Avellino, Sinestesie, 2012, pp. 93-118.
- [A40] *L'immagine dell'Italia nel teatro di Cinquecento e Seicento. Tra economia e bellezza, utopia e disincanto*, «Memorie della Reale Accademia delle scienze di Torino. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», n. 35-36, 2012, pp. 283-332.
- [A41] *Per un umanesimo contemporaneo. Michail Bachtin e gli sviluppi della teoria del personaggio in Michel Houellebecq, John M. Coetzee, Javier Marías e Philip Roth*, in «Enthymema», 7, 2012, 116-130.
- [A42] *Alberto Moravia e l'immaginario classico*, in «Fragmentos» 36, jan-jun 2009 (pubbl. 2012), pp. 101-118.
- [A43] *Diavoli, bombe atomiche e mass-media. Il punto di vista di Pasolini e Moravia*, in «Cahiers

- d'Études Italiennes», 11, 2010, pp. 41-51.
- [A44] *Under the gaze of Orpheus: J.M. Coetzee and the writing of the disaster*, in «Interférences Littéraires», 4, 2010, pp. 163-182.
- [A45] “L'uomo è ciò che ha fatto”. *Pier Angelo Soldini e il diario come scrittura d'azione*, in R. C. Delconte, *Tra giornalismo e letteratura. Pierangelo Soldini e la cultura del Novecento*, «I Quaderni della Biblioteca P. A. Soldini», Castelnuovo Scivria, 2011, pp. 51-60.
- [A46] *Il mito allo specchio: forme e simboli della classicità in Alberto Moravia*, in M. T. Giaveri, L. Marfè, V. Salerno (a cura di), *Classico/Moderno – Percorsi di formazione e di creazione*, Mesogea, 2011, pp. 285-296.
- [A47] *Il disprezzo: l'occasione per un'odissea moraviana*, in S. Costa e M. Venturini (a cura di), *Le forme del romanzo e le letterature occidentali dal Settecento al Novecento*, 2 vols., II, Pisa, ETS, 2010, pp. 139-148.
- [A48] “Subdivisions prismatique de l'Idée”: *l'Idea e l'immagine in “Un Coup de Dés”*, in *Il caso Mallarmé : fra parola e immagine*, a cura di R. Risso, Torino, Pubblicazione della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, 2010, pp. 8-13.
- [A49] “Toujours avec l'espoir de rencontrer la mer”: *l'assoluto e il miraggio in alcune esperienze poetiche dell'Ottocento europeo*, in G. Sertoli – C. Vaglio Marengo – C. Lombardi, *Comparatistica e intertestualità. Studi di letterature comparate in onore di Franco Marengo*, Alessandria, Dell'Orso, 2010, pp. 519-532.
- [A50] *Olimpo e paradiso all'inferno. Lo spazio del sacro nelle catabasi infernali di Aldo Nove*, in «Cahiers d'Études italiennes», 9, 2009, pp. 277-287.
- [A51] *Davanti a un quadro di Danae: Alberto Moravia, la noia e la pittura*, in «Porti di Magnin. Magnin Littéraires. Periodico di Arti, Scienze e Cultura», n. 68, aprile 2009, pp. 56-66.
- [A52] «rather like a dream»: *sogno, memoria e identità in “The Tempest” di Shakespeare e in “La vida es sueño” di Calderón de la Barca*, in N. Scaffai– C. A. Augieri (a cura di), *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, «Compar(a)ison», ed. Peter Lang, 1-2, 2009, pp. 131-139.
- [A53] *Orfeo in Liguria. Arabeschi e altri “esotismi” (1900-1950)*, in G. Balbis (a cura di) *Le parole dipinte. Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, Zaccagnino, Genova, 2009, pp. 113-125.
- [A54] *Coetzee e i classici, l'umanesimo, il mito*, in C. Concilio e G. Ferreccio, *JM Coetzee. Percorsi di lettura tra storia e narrazione*, Siena, Gorée, 2009, pp. 63-108.
- [A55] *Umanesimo e ideologie: Moravia anni Cinquanta*, in S. Bronzini (a cura di), *Storia e narrazione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 161-171.
- [A56] *La fine del “tragico” nel teatro europeo tra Ottocento e Novecento*, in A. Aloni, M. Negri, P. Fornaro (a cura di) *Lessico della Classicità nelle letterature europee moderne* (vol. I, *Tragedia e dialogo*), Milano, Treccani, 2008, pp. 309-316.
- [A57] *Il gallo Chauntecleer personaggio intertestuale*, in C. Lombardi (a cura di), *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Alessandria, Dell'Orso, 2008, pp. 241-249.
- [A58] *Tra cavalli, elefanti, leopardi. Le forme della differenza nel “bestiario” dell'ultimo Moravia (1980-1990)*, in «Cahiers d'Études Italiennes», 8, 2008, pp. 359-372.
- [A59] *Troilo e Criseida: la storia e i personaggi nella riscrittura di Boccaccio, Chaucer, Shakespeare*, in «Levia Gravia», 8, 2007, pp. 49-65.
- [A60] «The face I see is blank»: *il personaggio di J. M. Coetzee e l'atto della lettura, tra ‘illuminazioni’ e ‘pudore’*, in F. Marengo (a cura di), *Il personaggio nelle arti della narrazione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 245-267.

- [A61] *Animal analogy nel romanzo 'La noia' di Alberto Moravia*, in G. Ania e J. Butcher (a cura di), *Narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta*, Napoli, Ed. Dante & Descartes, 2007, pp. 99-115.
- [A62] *Chaucer, Bandello e il 'Romeo e Giulietta' di Shakespeare: le complicazioni dell'intreccio e lo sviluppo tragico del tema amoroso*, in D. Maestri e L. Pradi (a cura di), *La novella come tragedia storica: Matteo Bandello, Margherita di Navarra, Shakespeare*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2007, pp. 357-372.
- [A63] «*In principio, mulier est hominis confusio*». *Il 'Decamerone' e la letteratura inglese*, in C. Allasia (a cura di), *Il 'Decamerone' nella Letteratura europea*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 167-182.
- [A64] «*Né caccia, né fuga...*»: *tecniche di seduzione secondo alcune voci giovani nella letteratura italiana degli anni '90 e 2000*, in «Cahiers d' Études italiennes», 5, 2006, pp. 81-92.
- [A65] *L'incontro con l'altro. In Africa con Alberto Moravia, Michel Leiris, John M. Coetzee. Una proposta didattica di letteratura comparata*, volume monografico dei «Quaderni del Cesedi», 2006, 71pp.
- [A66] *Troilo, Tancredi e Satana "angeli caduti": metamorfosi e sviluppi del personaggio epico*, in «Crocevia. Rivista di Italianistica e Letterature Comparate», (2005), 1, pp. 3-38.
- [A67] *L'Atlantide: un'eccezione tra i miti platonici*, in «Quaderni del dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni'», (2000), pp. 95-112.

5.e Voci di enciclopedia [DZ1-2]

- [DZ1] *Enciclopedia universale dei capolavori – Nova*, Torino, Utet, 2005, III voll., le voci dei seguenti romanzi: *Cecità* di J. Saramago (Volume I, A-Man, pag. 235); *Vita e tempo di Michael K* di J. M. Coetzee (Volume II, Maq-Z, pag. 1600); *La montagna dell'anima*, di G. Xingjian (Volume II, Maq-Z, pag. 885).
- [DZ2] *Dizionario dei personaggi*, Torino, Utet, 2003, III voll., le voci dei seguenti drammi di Shakespeare: *Troilo e Cressida* (“Cressida”, I vol., pp. 454-455; “Tersite”, III vol., pp. 1858-1859; “Agamennone”, I vol., pp. 29-30; “Achille”, I vol., pp. 10-11; “Aiace”, I vol., p. 39; “Pandaro”, III vol., pp. 1483; “Ettore”, I vol., p. 640; I vol., “Diomede” pp. 522-523); *Tutto è bene ciò che finisce bene* (“Elena”, I vol., p. 576; “Bertram”, I vol., pp. 243-244; “Parolles”, III vol., p. 1497); *Racconto d'inverno* (“Autolico”, I vol., p. 176; “Leonte”, II vol., pp. 1121-1122; “Ermione”, I vol., pp. 624-625; “Perdita”, III vol., p. 1521); *Pene d'amor perdute* (“Re di Navarra”; “Berowne”, I vol., p. 241; “Rosalina”, III vol., pp. 1683-1684; “Don Armado”, I vol., pp. 144-145); *Tito Andronico* (“Tito Andronico”, III vol., pp. 1882-1883; “Tamora”, III vol., pp. 1842-1843; “Lavinia”, II vol., p. 1098; “Aronne”, I vol., p.129).

5.f Recensioni, rassegne e annunci [R1-58]

- [R1] B. Dufallo (ed.), *Roman Error. Classical Reception and the Problem of Rome's Flaws* (Pp. xii + 284), in «The Classical Review», 68 (2) 2018: pp. 585-587.
- [R2] Arturo Cattaneo, Gianluca Fumagalli, *Shakespeare in Hollywood*, XL, 7/8, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 9, luglio/agosto 2024, p.37.
- [R3] Haruki Murakami, *L'incolore Tazaki Tsukuru e i suoi anni di pellegrinaggio*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 11, novembre 2014, p.19.

- [R4] Philip Roth, *La nostra gang*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 9, settembre 2014, p.27.
- [R5] *Cosa c'è dietro la satira. Intervista a John Niven*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 7/8, luglio/agosto 2014, p. 13.
- [R6] John M. Coetzee, *L'infanzia di Gesù*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 5, maggio 2014.
- [R7] *Tutti i libri di Elizabeth Strout*, in «L'Indice dei Libri del Mese» (*Segnale*), XXX, 11, novembre 2013, p. 8.
- [R8] Philip Roth, *I fatti*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXX, 9, settembre 2013.
- [R9] Don DeLillo, *L'angelo Esmeralda*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXX, 6, giugno 2013, p. 22.
- [R10] John Williams, *Stoner*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXIX, 11, novembre 2012, p. 23.
- [R11] Catherine O'Flynn, *Ultime notizie da casa tua*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXIX, 6, giugno 2012, p. 22.
- [R12] Philip Roth, *La mia vita di uomo*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXIX, 3, marzo 2012, p. 22.
- [R13] John M. Coetzee, *Doppiare il capo. Saggi e interviste*, in «L'Indice dei Libri del Mese», dicembre 2011, 12, p. 26.
- [R14] Clotilde Bertoni, *Letteratura e giornalismo*, in «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», I, 2 (2011), pp. 186-187.
- [R15] Pierpaolo Fornaro, *Tradizione di tragedia. L'obiezione del disordine da Omero a Beckett*, Milano, Arcipelago, 2009, in «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», I, 1, 2011, pp. 195-196.
- [R16] Philip Roth, *Nemesi*, in «L'Indice dei Libri del Mese», aprile 2011, n. 4, p. 19.
- [R17] Philip Roth, *La controvia*, in «L'Indice dei Libri del Mese», gennaio 2011, n. 1, p. 20.
- [R18] Massimo Fusillo, *Estetica della letteratura*, in «L'Indice dei Libri del Mese», ottobre 2010, n. 10, p. 17.
- [R19] C.E. Morgan, *Tutti i viventi*, in «L'Indice dei Libri del Mese», ottobre 2010, n. 10, p. 19.
- [R20] John M. Coetzee, *Tempo d'estate*, in «L'Indice dei Libri del Mese», settembre 2010, n. 7-8, p. 28.
- [R21] John M. Coetzee, *Lavori di scavo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», giugno 2010, n. 6, p. 15.
- [R22] Paul Auster, *Invisibile*, in «L'Indice dei Libri del Mese», maggio 2010, n. 5, p. 13.
- [R23] Cormac McCarty, *Suttree*, in «L'Indice dei Libri del Mese», febbraio 2010, n. 2, p. 28.
- [R24] Piero Boitani, *Il Vangelo secondo Shakespeare*, in «L'Indice dei Libri del Mese», gennaio 2010, p. 1, p. 21.
- [R25] Philip Roth, *Indignazione*, in «L'Indice dei Libri del Mese», novembre 2009, n. 11, p. 28.
- [R26] Kazuo Ishiguro, *Notturni. Cinque storie di musica e crepuscolo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», luglio 2009, n. 7, p. 13.
- [R27] Philip Roth, *Il professore di desiderio*, in «L'Indice dei Libri del Mese», giugno 2009, n. 6, p. 14.
- [R28] David Wroblewski, *La storia di Edgar Sawtelle*, in «L'Indice», aprile 2009, n. 4, p. 20.
- [R29] Philip Roth, *Il fantasma esce di scena*, in «L'Indice», gennaio 2009, n. 1, p. 12.
- [R30] Elia Barcelò, *Cuore di tango*, in «L'Indice», 11, dicembre 2009.
- [R31] Paolo Amalfitano, *Questioni di stile. Studi sul romanzo inglese (1722-1922)*, Lisi, Taranto 2008, in «L'Indice», 6, giugno 2009, p. 35

- [R32] Jeanette Winterson, *Gli dèi di pietra*, in «L'Indice», settembre 2008, n. 9, p. 13.
- [R33] John M. Coetzee, *Diario di un anno difficile*, in «L'Indice», luglio 2008, n. 7, p. 15.
- [R34] Michael Ondaatje, *Divisadero*, in «L'Indice», maggio 2008, n. 5, p. 22.
- [R35] R.Ceserani, M.Domenichelli, P.Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, III voll., pp. totali 2.882, Utet, Torino, 2007, in «L'Indice», aprile 2008, n. 4, p. 22.
- [R36] John Updike, *Villaggi*, Parma, Guanda, 2007, in «L'Indice», marzo 2008, n. 3, p. 21.
- [R37] Alberto Moravia, *I due amici*, Milano, Bompiani, 2007, in «L'Indice», gennaio 2008, n. 1, p. 14.
- [R38] John Lyly, *Campaspe, Galatea, Metamorfosi d'amore*, in «L'Indice», settembre 2007, p. 38
- [R39] Andrea A. Cassi, *Ultramar. L'invenzione europea del Nuovo Mondo*, in «L'Indice», dicembre 2007, n. 12, p. 18.
- [R40] Piero Boitani, *Letteratura europea e medioevo volgare*, Bologna, Il mulino, 2007, in «L'Indice», novembre 2007, n. 11, p. 7.
- [R41] Grace Paley, *L'importanza di non capire tutto*, Torino, Einaudi, 2007, in «L'Indice», agosto-settembre 2007, n. 7-8, p. 19.
- [R42] Edward Bunker, *Stark*, Torino, Einaudi, 2006, e Elmore Leonard, *Hot Kid*, Torino, Einaudi, 2006, «L'Indice», aprile 2007, n. 4, p. 18.
- [R43] Michel Faber, *I gemelli Fahrenheit*, Torino, Einaudi, 2007, «L'Indice», p. 21
- [R44] Nicole Krauss, *Un uomo sulla soglia*, Parma, Guanda, 2006, «L'Indice», dicembre 2006, n. 12, p. 18.
- [R45] John M. Coetzee, *Spiagge straniere. Saggi 1993-1999*, a cura di Paola Splendore, Torino, Einaudi, 2006, «L'Indice», novembre 2006, n. 11, p. 19.
- [R46] John M. Coetzee, *Slow Man*, Torino, Einaudi, 2006, «L'Indice», luglio 2006, n. 7, p. 19.
- [R47] Giuseppina Di Monte (a cura di), *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006, «L'Indice», giugno 2006, n. 6, p. 27.
- [R48] Fulvio Senardi, *Aldo Nove*, Collana "Scritture in corso", Fiesole, Edizioni Cadmo, 2005, in *Strumenti e riviste di comparatistica*, «Semicerchio», XXXIV, 2006, pp. 110-111.
- [R49] Ian McEwan, *Sabato* (Torino, Einaudi, 2005), «L'Indice», XV, dicembre 2005, n. 12, p. 13.
- [R50] Liliana Rampello, *Il canto del mondo reale. Virginia Woolf. La vita nella scrittura*, Milano, Il Saggiatore, 2005, «L'Indice», XIII, ottobre 2005, n. 9, p. 23.
- [R51] Alessandro Moscé, *Luoghi del Novecento. Studi critici su autori italiani. C. Pavese, P. Volponi, T. Guerra, A. Bevilacqua, U. Piersanti*, Venezia, Marsilio 2004, in *Strumenti e riviste di comparatistica*, «Semicerchio», XXXII-XXXIII, 2005, p. 85
- [R52] Arrigo Stara, *L'avventura del personaggio*, Le Monnier Università, Firenze 2004, e Maria Teresa Chialant (a cura di), *Il personaggio in letteratura*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, «L'Indice», XXII, luglio/agosto 2005, n. 7/8, p. 18
- [R53] A.A.V.V., *Ragazze che dovrete conoscere*, Einaudi, Torino 2004, «Liberio», mercoledì 25 agosto 2004, p. 18.
- [R54] Erica Wagner, *Sylvia e Ted: Sylvia Plath e Ted Hughes e le lettere di compleanno (La Tartaruga, Milano 2004)*, «Liberio», venerdì 6 agosto 2004, p. 17.
- [R55] Vanessa Ambrosecchio, *Cico c'è*, Einaudi, Torino, 2004, «Liberio», sabato 12 giugno 2004, p. 20.

- [R56] Francesco de Cristofaro, *Zoo di romanzi. Balzac, Manzoni, Dickens e altri bestiari* (Liguori, Napoli, 2002), «L'Indice», XX, aprile 2003, n. 4, p. 19 (pubblicata anche sul sito internet www.liguori.it).
- [R57] D. H. Lawrence, *L'uomo che amava le isole*, Lindau, Torino 2002, «L'Indice», XIX, settembre 2002, n.9, p. 19.
- [R58] G. Chaucer, *Opere*, a cura di P. Boitani, Einaudi, Torino 2000, «L'Indice», ottobre 2001, XVIII, n. 10, p. 16

6. DIDATTICA [D1-42] [LI 1-3]

6.a Didattica varia e in qualità di professoressa a contratto [D1-7]

Corso di laurea quadriennale V.O.:

- [D1] a.a. 1997/1998 e
- [D2] a.a. 1998/1999: borsista titolare del corso di Latino elementare presso i corsi di Lettere, indirizzo Classico, Università degli Studi di Torino.

Corsi triennali

- [D3] a.a. 2002/2003: Laboratorio di Scrittura presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.
- [D4] a.a. 2004/2005: Corso triennale di Letterature Moderne e Comparate, tiene il seminario su "Riscritture e messa in scena di romanzi".

Corsi magistrali

- [D5] a.a. 2005/2006: collaboratore didattico per i "Laboratori in preparazione della Verifica scritta preliminare di Letteratura Italiana" (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino).
- [D6] a.a. 2005/2006: docente a contratto di Letterature Moderne e Comparate per 30 ore (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea specialistica).
- [D7] a.a. 2006/2007: docente a contratto di Letterature Moderne e Comparate per 30 ore - 5 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea specialistica).

6.b Didattica retribuita in qualità di ricercatrice [D8-24]

Corsi triennali

- [D8] a.a. 2007/2008: titolarità del corso di Letterature Moderne e Comparate per 60 ore – 10 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D9] a.a. 2008/2009: titolarità del corso di Letterature Moderne e Comparate per 60 ore – 10 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D10] a.a. 2009/2010: titolarità del corso di Letterature Moderne e Comparate per per 60 ore – 10 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D11] a.a. 2010/2011: titolarità del corso di Letterature Moderne e Comparate per per 60 ore – 10 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D12] a.a. 2011/2012: titolarità del corso di Letterature Moderne e Comparate per per 60 ore – 10 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).

- [D13] a.a. 2012/2013: titolarità del corso di Letterature Moderne e Compareate per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D14] a.a. 2013/2014: titolarità del corso di Letterature Moderne e Compareate per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D15] a.a. 2014/2015: titolarità del corso di Letterature Moderne e Compareate per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).

TFA

- [D16] a.a. 2012/2013: affidamento del corso di Letterature Compareate per 18 ore – 6 CFU per il TFA (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino);
- [D17] classe 043 – 1) Didattica della disciplina; 2) percorsi: la novella; l'uomo e la natura in poesia.
- [D18] classe 050 – 1) Didattica della disciplina; 2) percorsi: letteratura e denaro; Shakespeare e le fonti italiane.
- [D19] classe 051 – 1) Didattica della disciplina; 2) percorsi: il personaggio; Dante tra Ottocento e Novecento.

PAS

- [D20] a.a.2013/2014 affidamento del corso di Letterature Compareate per 18 ore – 6 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino):
- [D21] classe 050 – 1) Didattica della disciplina; 2) percorsi: *La novella in Europa dal testo alla scena*.
- [D22] classe 051 – 1) Didattica della disciplina; 2) percorsi: *Foscolo tra mondo classico e letteratura europea. L'Atlantide nelle "Grazie"*.
- [D23] a.a. 2014-2015: affidamento del corso di Letterature Compareate per 6 ore – 1 CFU (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino):
- [D24] classe 050 – 1) Didattica della disciplina; 2) percorsi: *Boccaccio in Europa e nel Novecento: riscritture*.

6.c Didattica in qualità di professoressa associata [D25-42]

Corsi triennali

- [D25] a.a. 2015/2016: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D26] a.a. 2016/2017: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D27] a.a. 2017/2018: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D28] a.a. 2018/2019: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D29] a.a.2019/2020: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D30] a.a. 2020/2021: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D31] a.a. 2021/2022: titolarità del corso di Letterature Compareate B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).

- [D32] a.a. 2022/2023: titolarità del corso di Letterature Comparete B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).
- [D33] a.a. 2023/2024: titolarità del corso di Letterature Comparete B per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea triennale).

Corsi magistrali

- [D34] a.a. 2015/2016: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D35] a.a. 2016/2017: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D36] a.a. 2017/2018: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D37] a.a. 2018/2019: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D38] a.a.2019/2020: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D39] a.a. 2020/2021: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D40] a.a. 2021/2022: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D41] a.a. 2022/2023: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).
- [D42] a.a. 2023/2024: titolarità del corso di Letterature Comparete A per 72 ore – 12 CFU (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, corso di laurea magistrale).

6.d Lezioni a invito [LI1-4]

- [LI1] Università di Padova, 14 novembre 2025, seminario “In Teoria”, lezione dottorale *Dentro e fuori l'umano: Michelangelo e Shakespeare*
- [LI2] Paris, Sorbonne Nouvelle, 20-21 febbraio 2023, nell'ambito di uno scambio Erasmus Plus con il prof. G. Furci, tiene una serie di lezioni seminariali su: *The role of Comparative Literature in Contemporary Humanism. Theories and applications* (che prevede anche incontri diretti con i dottorandi interessati).
- [LI3] Scuola di alta formazione “Cattedra Alfieri”, XVII Corso, Asti 4-9 settembre 2023, 7 settembre, tiene il seminario: *Il fuoco e lo choc: Antigone nel Novecento francese*.
- [LI4] Seminario dottorale *Il dialogo. Forme, voci, teorie* – Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università di Milano, 10 giugno 2024, interviene su: *Dialoghi intertestuali e intermediali. Quali forme e quali prospettive nella letteratura contemporanea?*

7. ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA AL SERVIZIO DEGLI STUDENTI

7.a Dottorato

7.a.1 Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Nel Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne dell'Università di Torino (2017 – oggi: referente del curriculum “Letterature e Culture Comparete”).

7.a.2 Direzione di tesi di dottorato [TD1-6]

- [TD1] Roberta Giordano, XXV ciclo, Tesi di Dottorato: “*Qual è colui che somniando vede...*”. *Boccaccio e Chaucer*.
- [TD2] Stefania di Carlo, XXXIII ciclo, Tesi di Dottorato: *il cavaliere ideale: riscritture teatrali del Chisciotte in tre dittature del novecento*.
- [TD3] Mattia Cravero, XXXIV ciclo, Tesi di Dottorato: “*E i cieli si convolvono perpetuamente invano*”. *Inizio e fine dell’universo di Primo Levi*.
- [TD4] Emanuele Zoppellari, XXXVI ciclo, Tesi di Dottorato: “*Buzzati tra le ninfe. Il desiderio e il fantastico alla radice della rappresentazione: Un amore e altre opere*”.
- [TD5] Valentina Monateri, XXXVII ciclo, Tesi di Dottorato: “*Moderni miti iconotestuali*”.
- [TD6] Alaia Davant, dal 1° settembre 2024 (supervisore, con la prof. Pascale Peyraga, professeur des universités Espagne contemporaine - Arts et littérature, Pau). Tesi di Dottorato CHORAL-UNITA “*Witches then and now: from the patriarchal ban to the rehabilitation of female learned and rebels through arts and literatures*”.

7.a.3 Esami di dottorato [ED1-2]

- [ED1] Salvatore Renna: 20.3.2020, nella Commissione giudicatrice preposta all’esame del candidato al conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Studi letterari e culturali con sede amministrativa presso l’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- [ED2] Stefania Di Carlo: 16.02. 2022, nella Commissione giudicatrice preposta all’esame della candidata al conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Lettere con sede amministrativa presso il Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Torino.

7.b Tesi come prima relatrice [T1-189]

[....]

7.c Seminari di studenti e laureandi

Dall’a.a. 2003-2004 svolge il seminario *Riscritture* per i corsi triennali e seminari di Teoria della letteratura per i corsi magistrali del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, in collaborazione con cultori della materia e dottorandi della disciplina.

7.d Tirocini [TI1-101]

È a oggi tutor di 101 tirocini svolti negli ultimi dieci anni da studenti e studentesse a cura del *job placement* del Scuola di Scienze Umanistiche dell’Università di Torino.

[...]

7.e Attività organizzative di dipartimento per la didattica

Didattica dottorale: organizzazione dei seguenti programmi annuali per il Dottorato in Lettere, curriculum “Letterature e culture comparate” in qualità di referente:

- a.a. 2023/2024: *Emotional turn(s): forme e funzioni della sfera emotiva nelle arti, nelle teorie letterarie e nelle pratiche creative*. 10 incontri (inclusa la propria lezione seminariale: *Emotional turn(s): prospettive teoriche*, 28/02/2024).
- a.a. 2022/2023: *Fonti, intertestualità, intermedialità. Prospettive critiche e metodologiche, aggiornamenti teorici*. 9 incontri (inclusa la propria lezione seminariale: *Intertestualità e intermedialità nell’opera di John M. Coetzee*, 6/03/2023).
- a.a. 2021/2022: *Desiderio e creazione nelle letterature e nelle arti*. 12 incontri (inclusa la propria lezione seminariale: *Platone e l’amore romantico*, 23/05/2022).
- a.a. 2020/2021: *Demoni della teoria. Critica ed ermeneutica tra le letterature e le arti*. 11 incontri (inclusa la propria lezione seminariale: *Ekphrasis, anamorfosi e altre scritture dello sguardo. Teorie, testi e prospettive ermeneutiche*, 03/03/2021).

8. RAPPORTI CON ALTRI ENTI

8.a Rapporto di collaborazione con l’Accademia delle Scienze di Torino

Con il Socio della Regia Accademia delle Scienze di Torino, prof. Franco Marengo, espone la *Memoria* per la “Classe di scienze morali, storiche e filologiche”: *L’immagine dell’Italia nel teatro di Cinque e Seicento. Tra economia e bellezza, utopia e disincanto* (15/11/2011).

Collabora all’organizzazione e alla partecipazione dei seguenti convegni:

- 15 marzo 2016, giornata di studi *23 aprile 1616: Cervantes e Shakespeare diventano immortali* (partecipazione alla tavola rotonda “Comico e grottesco” con la rel. su invito *Paroles perfetto cortegiano*).
- 13-16 settembre 2017, [con Planetario e Rettorato], convegno multidisciplinare “Non tramontate stelle”, rel. Su invito «*Anche il legame stellare inganna*»: *Rilke e la costellazione del «Cavaliere» tra antico e moderno*.
- 16 maggio 2019, Convegno *William Shakespeare: artista o artigiano?* (rel. su invito *Shakespeare, Chapman e il “cantiere omerico”*).

Torino, 25 settembre 2025

