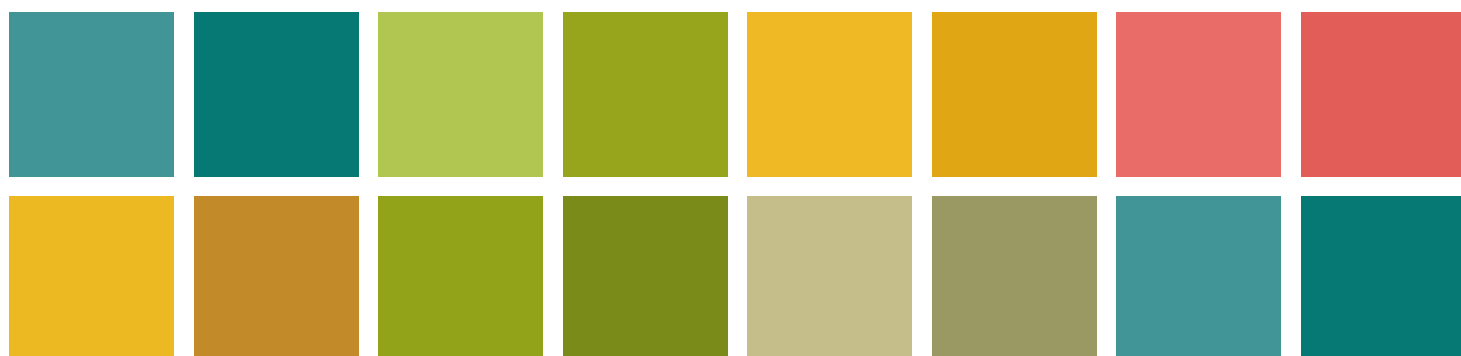




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010103

BROCHURE DEI CORSI



Corso di laurea magistrale in Culture moderne
comparate



Indice

Indice	1
Approfondimenti di linguistica (corso aggregato)	5
Civiltà latina	6
Culture dei media digitali	7
Culture del teatro - mod. 1	8
Theatre's Cultures - mod. 1	
Culture del teatro - mod. 2	11
Theatre's Cultures - mod. 2	
Dialettologia	13
Dialettologia romanza	14
Romance dialectology	
Estetica E	18
Estetica e teoria dell'immagine	19
Fenomenologia del cinema del reale	20
Filologia bizantina	21
Filologia e critica dantesca	22
Filologia e linguistica romanza (corso aggregato)	23
Filologia e linguistica romanza mod. 1	23
Romance philology and linguistics	
Filologia e linguistica romanza mod. 2	27
Romance Philology and Linguistics	
Filologia e linguistica romanza mod. 1	30
Romance philology and linguistics	
Filologia e linguistica romanza mod. 2	33
Romance Philology and Linguistics	
Filologia germanica	36
Filologia germanica B (laboratorio digitale)	37
Filologia italiana	38
Filologia semitica	39
Filologia umanistica greca e latina	40
Filosofia della letteratura	41
Filosofia della mente	42
Fondamenti di linguistica	44
Fonti e metodi per l'analisi paesistica	45
Geografia	47
Geografia del paesaggio e dell'ambiente	48
Laboratorio di arte	49
Art Laboratory	
LAMA - Laboratorio di ascolto musicale attivo	52
LAMA - Laboratory of Active Music Listening	
Latino di base	55
Letteratura francese	56
French literature	
Letteratura greca C	60
Letteratura inglese A	62
English Literature	
Letteratura italiana contemporanea	65
Italian contemporary literature	
Letteratura italiana contemporanea D	67
Contemporary Italian Literature D	

Letteratura italiana contemporanea E	71
Letteratura italiana I (corso aggregato)	72
Letteratura italiana II (corso aggregato)	74
Letteratura italiana III (corso aggregato)	76
Letteratura italiana IV (corso aggregato)	78
Letteratura italiana magistrale	80
Letteratura latina medievale	81
Letteratura portoghese e brasiliana	82
Letteratura spagnola	84
Spanish literature	
Letteratura spagnola B	87
Letteratura spagnola D	89
Spanish Literature D	
Letteratura teatrale comparata	90
Letteratura teatrale italiana	91
Letteratura tedesca	92
Letteratura tedesca B	93
German Literature B	
Letterature comparate - mod.1	98
Comparative Literature	
Letterature comparate - mod.2	102
Comparative Literature 2	
Letterature comparate A (corso aggregato)	106
Comparative Literature	
Letterature comparate - mod.1	106
Comparative Literature	
Letterature comparate - mod.2	110
Comparative Literature 2	
LETTORATO DI FRANCESE	114
LETTORATO DI INGLESE	116
LETTORATO DI SPAGNOLO	118
LETTORATO DI TEDESCO	120
Lingua e letteratura anglo-americana D	122
Lingua e letteratura angloamericana B	123
Anglo-American Literature	
Lingua e letteratura ebraica	126
Lingua e letteratura ebraica (prima e seconda annualità)	127
Lingua e letteratura greca (corso aggregato)	128
Lingua e letteratura latina (corso aggregato)	129
Lingua e letterature ispanoamericane mod. 1	130
Latin American Literature	
Lingua e letterature ispanoamericane mod. 2	133
Latin America Literature	
Lingua e traduzione - Lingua inglese (corso aggregato)	137
Lingua e traduzione francese	138
French Language and Translation	
Lingua e traduzione francese B	141
French Language and Translation	
Lingua e traduzione inglese C	145
ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION STUDIES	
Lingua e traduzione latina	146
Lingua e traduzione spagnola	147
Spanish Language and Translation	

Lingua greca medievale	151
Linguistica dell'italiano	152
Linguistica romanza A	153
Linguistica storica	155
Linguistica tedesca	156
German Linguistics	
Linguistica testuale	160
Linguistica tipologica	161
Mente e linguaggio	162
Mitologia classica	163
Scienze documentarie A (corso aggregato)	164
Sociolinguistica	165
Storia contemporanea (6 cfu)	167
Storia contemporanea D	168
Storia contemporanea E (corso aggregato)	170
Storia contemporanea H	172
Storia del cinema A	174
Storia del cinema documentario	175
Storia del Cristianesimo (6 cfu)	176
Storia del giornalismo	177
Storia del pensiero ispanico	178
storia del pensiero hispanico	
Storia del risorgimento	179
Storia dell'arte contemporanea	180
Storia dell'arte contemporanea II	181
Storia dell'arte fiamminga	182
Storia dell'arte medievale	183
Storia dell'arte moderna A	184
Storia dell'arte moderna B	185
Storia dell'arte moderna D	186
Storia dell'età contemporanea	187
Storia dell'età moderna	189
Storia della civiltà greca	190
Storia della civiltà musicale	192
History of Music Civilization	
Storia della critica d'arte	195
Storia della critica letteraria	197
History of Literary Criticism 2014-2015	
Storia della filosofia A	200
Storia della filosofia classica tedesca	201
Storia della filosofia dell'illuminismo	202
Storia della filosofia medievale	203
Storia della filosofia moderna	204
Storia della miniatura	205
Storia della musica moderna e contemporanea	207
History of Modern and Contemporary Music - 2015/2016	
Storia e critica della musica	209
History and Critic of the Music	
Storia e culture del medioevo (6 cfu)	211
Storia e storiografia dell'Illuminismo	212
LET1081	

Storia europea della letteratura italiana	213
European History of Italian Literature	
Storia greca (6 cfu)	217
Storia greca A (corso aggregato)	218
Storia medievale B (corso aggregato)	219
Storia medievale C	221
Storia medievale D	223
Storia medievale: esegesi delle fonti	225
Storia moderna	226
Modern History	
Storia romana A (corso aggregato)	228
Storia romana A - magistrale	229
Storia sociale del medioevo	230
Storia sociale dell'età contemporanea	231
Storia sociale della cultura (corso aggregato)	232
Storia sociale della cultura mod. 1	232
Cultural and Social History	
Storia sociale della cultura mod. 2	236
Cultural and Social History	
Storia sociale della cultura mod. 1	240
Cultural and Social History	
Storia sociale della cultura mod. 2	244
Cultural and Social History	
Storia, teoria e critica del disegno, dell'incisione e della grafica	248
History, theory and criticism of drawing, printmaking and graphic art	
Strutture e processi della narrazione	252
Studi di danza	253
Teatro e cinema dei paesi scandinavi	255
Teatro greco e romano	256
Greek and Roman Theatre	
Teoria e pratica del commento ai testi letterari	260
Teoria e storia della grammatica	261
Teorie del teatro	262

Approfondimenti di linguistica (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0724 - 6 cfu e LET0751 - 6 cfu e LET0723 - 12 cfu
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	L-LIN/01 - glottologia e linguistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Approfondimenti di linguistica \(corso aggregato\) \(LET0724 - 6 cfu e LET0751 - 6 cfu e LET0723 - 12 cfu\)](#)
Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=b90s

Civiltà latina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0153 - 6 cfu
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Civiltà latina \(STU0153 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=opue

Culture dei media digitali

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0003 - 6 cfu
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SPS/08 - sociologia dei processi culturali e comunicativi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Culture dei media digitali \(FIL0003\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mc3b

Culture del teatro - mod. 1

Theatre's Cultures - mod. 1

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0935
Docente:	Antonio Attisani (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6702712, antonio.attisani@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Avere sostenuto uno o più esami d'argomento teatrale nel triennio.

PROPEDEUTICO A

Una conoscenza del peculiare teatro yiddish sovietico (1918-1948)

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il teatro yiddish sovietico merita uno studio a parte per le caratteristiche uniche che viene ad assumere in quel contesto storico.

English

The story of Yiddish theatre in Urss is a rich and peculiar case study. Here we will focus its characteristics.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Una conoscenza approfondita del teatro yiddish di Mosca, il Goset, dalle speranze degli inizi al trionfo internazionale e alla cruenta fine dell'esperienza decretata dal regime sovietico.

English

A better knowledge of the Goset – the Yiddish theatre of Moscow – from its very beginnings and hopes to its shutdown imposed by the Soviet regime in 1949.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Insegnamento frontale, con discussioni in classe e percorsi audiovisivi.

English

Frontal teaching, sided by discussions and audiovisuals.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale che completa il confronto avvenuto in classe.

English

Traditional oral exam completing the discussions that happened in the classroom.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Nessuna.

None.

PROGRAMMA

Italiano

Il teatro yiddish sovietico dal Purim al Re Lear.

Nascita delle vocazioni teatrali e Rivoluzione d'Ottobre. Gli inizi del Goset e i rapporti con Marc Chagall. Le regie di A. Granovskij. La coppia d'arte Michoels-Zuskin. Il Goset diretto da Michoels. Teatro di guerra. La repressione stalinista e lo sterminio degli attori yiddish.

Argomenti seguiti da un focus particolare sul Re Lear del Goset (!935).

English

The Soviet Yiddish theatre from Purim to King Lear.

First steps of Yiddish actors and Soviet Revolution. The Goset's first years and the Marc Chagall's influence. Granovskij, the director. Michoels-Zuskin, the artistic couple. The Gosent under Michoels' direction. Theatre of war. 1948-1949: the killing of the actors and the Yiddish theatre's closure.

A particular focus will be devoted to the King Lear (1935).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Antonio Attisani, Solomon Michoels e Veniamin Zuskin. Vite parallele nell'arte e nella morte, Accademia UP, Torino 2013.

Claudia D'Angelo, Re Lear. Storia di uno spettacolo yiddish sovietico, Accademia UP, Torino 2017.

English

Antonio Attisani, Solomon Michoels e Veniamin Zuskin. Vite parallele nell'arte e nella morte, Accademia UP, Torino 2013.

Claudia D'Angelo, Re Lear. Storia di uno spettacolo yiddish sovietico, Accademia UP, Torino 2017.

INSERT TEXT

Re Lear. Storia di uno spettacolo yiddish sovietico
Autore: Claudia D'Angelo Edizione: Vol. VI della serie "Tutto era musica"
Casa editrice: Accademia University Press
ISBN: 978-88-99982-33-1

Solomon Michoels e Veniamin Zuskin. Vite parallele nell'arte e nella morte
Autore: Antonio Attisani Edizione: Vol. V della serie "Tutto era musica"
Casa editrice: Accademia University Press
ISBN: 978-88-97523-50-5

NOTA

Italiano

Gli studenti che non possono frequentare assiduamente hanno la facoltà di concordare con il docente un programma d'esame sul medesimo o altri argomenti.

English

Students that cannot attend lessons can agree with the teacher for an exam concerning the same or other topic.

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fb0s

Culture del teatro - mod. 2

Theatre's Cultures - mod. 2

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0936
Docente:	Antonio Attisani (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6702712, antonio.attisani@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Avere sostenuto uno o più esami d'argomento teatrale nel triennio.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Questo insegnamento è concentrato sulla vicenda del teatro yiddish in Polonia (drammaturghi, attori, città e teatri).

English

This teaching is devoted to the Yiddish Polish theatre (playwrights, actors, cities and theatres).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Un'accurata conoscenza del teatro yiddish polacco prima della Seconda guerra mondiale e dei suoi rapporti con la nascente industria cinematografica.

English

A better knowledge of the peculiar Polish yiddish theatre antecedent WW2 and its relation with the flourishing movies industry.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Frontale con discussioni e accompagnamento di audiovisivi.

English

Traditional, with discussions and audiovisuals.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale tradizionale che completa il confronto avvenuto in classe.

English

Traditional, completing the classroom discussions.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Nessuna.

None.

PROGRAMMA

Italiano

Teatro e cinema yiddish in Polonia.

Primordi del teatro yiddish polacco: gli artisti popolari e i primi drammaturghi. Le città del teatro yiddish. Sviluppo dell'arte e concorrenza tra artisti. Il rapporti con la nascente industria cinematografica. Emigrazioni e immigrazioni di attori. L'apocalisse nazionalista.

English

First years of Polish Yiddish theatre: the actors and the playwrights. The cities of Yiddish theatre. Developments and competition among artists. Relations with the new movie's industry. Immigrations and emigrations of artists and intellectuals. The nationalist apocalypse.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Giulia Randone, Ida Kaminska, attrice eidiŝe mame, Accademia University Press, Torino 2017.

Tutto era musica. Indice sommario per un atlante della scena yiddish, di A. Attisani, V. Belling, M. Rizzuti, L. Valenza, Accademia University Press, Torino 2016.

English

Giulia Randone, Ida Kaminska, attrice eidiŝe mame, Accademia University Press, Torino 2017.

Tutto era musica. Indice sommario per un atlante della scena yiddish, di A. Attisani, V. Belling, M. Rizzuti, L. Valenza, Accademia University Press, Torino 2016.

NOTA

Italiano

Gi studenti impossibilitati a frequentare assiduamente possono concordare con il docente un programma d'esame alternativo sul medesimo o altri argomenti.

English

Students that cannot attend all lesson can agree with the teacher an alternative exam's program on the same topic or other.

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=idmk

Dialettologia

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5299 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/12 - linguistica italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Dialettologia \(S5299 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3lxf

Dialettologia romanza

Romance dialectology

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0382
Docente:	Matteo Rivoira (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 670 3281, matteo.rivoira@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/12 - linguistica italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il corso è rivolto a studenti di tutti i corsi di laurea che abbiano già sostenuto un esame di Filologia romanza, Linguistica, Dialettologia o materie affini.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre gli studenti allo studio dei gerghi tradizionali in uso presso gruppi itineranti (lavoratori stagionali, maestranze specializzate, marginali). Saranno illustrati i principali meccanismi linguistici mediante i quali si sono sviluppati tali gerghi, evidenziandone le caratteristiche peculiari rispetto alle lingue speciali (linguaggi settoriali, tecnici ecc.) e ai gerghi giovanili attuali. Saranno inoltre descritte le continuità in prospettiva geografica e per affinità di attività caratteristica del gruppo, mettendo in luce le particolari dinamiche di diffusione legate alle "piccole migrazioni". Le principali nozioni teoriche e metodologiche saranno sfruttate per la redazione di una relazione che riguarderà la documentazione e l'analisi di codici gergali o paragergali di varia natura.

English

The course aims to introduce to the study of traditional jargons used by itinerant groups (Seasonal workers, specialized workers, marginals).

The main linguistic mechanisms by which these jargons have been developed will be illustrated, highlighting the peculiar characteristics compared with the special languages (sectoral, technical, etc.) and currents juvenile slangs. Perspectives related to geographic continuity and affinity for the group's activities will also be described, highlighting the particular dynamics of diffusion associated with "small migrations". The main theoretical and methodological notions will be used to draw up a report that will cover the documentation and analysis of various types of jargonal or para-jargonal codes.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento gli studenti dovranno conoscere nelle sue linee essenziali il fenomeno dei gerghi tradizionali, nonché i presupposti teorici e metodologici sui quali si basa il loro studio.

Dovranno inoltre:

- saper realizzare un breve studio di carattere linguistico a partire da un repertorio orale o scritto;
- essere in grado di organizzare e analizzare il repertorio considerato seguendo diversi approcci;
- saper esporre i risultati di una ricerca in modo efficace, ricorrendo all'adeguata terminologia scientifica e sapendo sfruttare al meglio le strategie comunicative proprie dell'esposizione orale.

English

At the end of the course students have to be well-informed of the main theoretical and methodological dialectological approaches and able to give a description of the most relevant tools in the dialects field (dictionaries, linguistic atlases, etc.).

They must also:

- know how to design and manage a linguistic investigation;
- be able to organize and analyze the collected material, mastering different approaches;
- be able to present the results of a research using the adequate scientific terminology, and know how to make the most out of their exposure, thanks to oral communication strategies.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Nella prima parte del corso i contenuti verranno presentati in forma orale, col supporto di adeguati materiali cartacei e multimediali, mentre nella seconda parte i risultati delle inchieste sul campo saranno discussi in forma seminariale durante le lezioni.

English

In the first part of the course contents will be presented orally, with the support of appropriate printed materials and multimedia, while in the second part of the course students will present and discuss their own researches.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le competenze acquisite saranno verificate attraverso l'esame di una relazione scritta avente come argomento la ricerca svolta, opportunamente arricchita dalle osservazioni emerse durante il lavoro seminariale e mediante un colloquio orale che prevede domande volte alla verifica delle conoscenze di carattere teorico generale. La preparazione sarà considerata adeguata (valutazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà un'efficace capacità di esposizione, che verrà valutata principalmente sul corretto impiego della terminologia specifica; se sarà capace di ottenere risultati apprezzabili attraverso l'inchiesta; se mostrerà di saper analizzare e interpretare con efficacia i dati raccolti; se saprà elaborare una riflessione autonoma a partire dai dati a disposizione.

English

The skills acquired will be tested by a written report focused on the research conducted on the field, suitably enriched by comments made during the seminar and the oral exam, which will include questions to test theoretical skills.

The preparation will be considered as appropriate (mark expressed in x/30) if the student will demonstrate effective presentation skills, which will be evaluated primarily on the correct use of terminology; whether on the ability to achieve significant results through the investigation; on the effectively analysis and interpretation of the data collected; on the development of a self-reflection on the available data.

PROGRAMMA

Italiano

Durante la prima parte del corso saranno presentati i diversi aspetti che caratterizzano il fenomeno gergale (aspetti socio-antropologici, storici, linguistici), con approfondimenti di tipo teorico e metodologico.

Nella seconda parte saranno presentate e discusse le ricerche condotte dai singoli studenti.

English

During the first part of the course theoretical dialectological issues and methodologies for data collection will be presented, together with the main Romance phonetic spelling. A sight into the use of certain particular dialectal alphabet, related to minority languages, will also be provided.

In the second part of the course students will present and discuss their own researches.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Agli appunti presi a lezione, gli studenti dovranno affiancare lo studio di:

C. Marcato, I gerghi italiani, Bologna, Il Mulino, 2014

G. Sanga, «Gerghi», in Sobrero A. A. (a c. di), Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi, Bari, Laterza, vol. 2, pp. 151-189.

Ulteriori titoli saranno forniti durante le lezioni.

English

In addition to the texts discussed in class, students must study:

C. Marcato, I gerghi italiani, Bologna, Il Mulino, 2014

G. Sanga, «Gerghi», in Sobrero A. A. (a c. di), Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi, Bari, Laterza, vol. 2, pp. 151-189.

Further titles will be provided during lessons.

NOTA

Italiano

Coloro che non frequenteranno il corso sono tenuti a contattare il docente per concordare un programma apposito.

English

Those who do not attend the course are required to contact the teacher to arrange a suitable program.

Estetica E

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0136 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Estetica E \(LET0136\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ebr1

Estetica e teoria dell'immagine

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1076
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Estetica e teoria dell'immagine \(LET1076\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6oy0

Fenomenologia del cinema del reale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0401
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=89i5

Filologia bizantina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9401 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/07 - civiltà bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia bizantina \(S9401\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vsm3

Filologia e critica dantesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0191 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/13 - filologia della letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia e critica dantesca \(STU0191\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e6mi

Filologia e linguistica romanza (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0301 - 6 cfu e STU0300 - 12 cfu
Docente:	Alessandro Vitale Brovarone (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.vitalebrovarone@unito.it
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

- Filologia e linguistica romanza mod. 1
- Filologia e linguistica romanza mod. 2

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=935m

Filologia e linguistica romanza mod. 1

Romance philology and linguistics

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0301 (LET0673 per coorte 2014-2015)
Docente:	Alessandro Vitale Brovarone (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.vitalebrovarone@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Si richiede di aver seguito un corso di argomento linguistico o filologico durante la laurea triennale

PROPEDEUTICO A

Filologia e linguistica romanza modulo 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Studio delle forme linguistiche e culturali che discendono, nelle diverse civiltà, romanze e non romanze, dalle principali forme culturali della bruttezza e della deformità: le tracce linguistiche e storico-culturali, dopo una breve serie di lezioni, saranno l'oggetto di indagine individuale e collettiva. Il corso avrà presumibilmente andamento seminariale. Si indagheranno le fonti scritte antiche, medievali e della prima età moderna.

Questo corso rientra nel quadro del percorso coordinato del Corso di Laurea Specialistica in Culture moderne comparate, con tema "La bruttezza".

English

The subject of this advanced course of Romance Philology, will be the definition and nature of ugliness and deformity, their linguistic and literary expressions, mostly in Medieval and early modern times. The course will be in form seminars., with active participation of the students.

This course is planned within a shared general theme of the Course of Comparative Studies (Culture Moderne Compare) which is this year dedicated to the theme of Ugliness as a linguistic, literary and cultural topic.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente imparerà, soprattutto attraverso l'attività seminariale, a muoversi con autonomia di giudizio e capacità operativa, attraverso le linee meno convenzionali della storia delle lingue romanze e non romanze, e dei loro riflessi nelle forme letterarie e nella storia della concettualizzazione e dell'astrazione scientifica.

Acquisizione di:

- Capacità di orientarsi in temi di storia del pensiero e delle mentalità
- Capacità di individuare ed esporre le modalità di formazione della nozione di bruttezza e deformità

English

The student will learn, mostly through seminars, to foster free abilities in judgement and skills of research in unconventional lines of research in the history of Romance and not Romance Languages.

Students will acquire:

Abilities and skills in understanding and evaluating themes connected to the history of thought and mentalities

Abilities and skills in understanding and exposing linguistic problems connected to the cultural forms of ugliness and deformity.

Abilities and skills in understanding and evaluating the forms and the uses of ugliness and deformity in the Middle Ages and early modern times.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Insegnamento seminariale

English

Seminars

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Dato il probabile svolgimento in forma seminariale, gli elementi di giudizio si saranno formati durante il corso delle attività, e l'esame avrà svolgimento meno formale.

In caso contrario, attraverso una relazione scritta su di un saggio, concordato col docente, si cercherà di tener esercitata la pratica della scrittura, correggendo eventuali errori o disabitudini; questa parte sarà richiesta, ma non genererà valutazione positiva o negativa. L' esame avrà forma orale e prevede di norma tre domande, una di carattere linguistico, una di carattere letterario e una di carattere testuale; nel caso di esito non positivo sarà posta una seconda domanda.

Le domande cercheranno di mettere in evidenza sia l'apprendimento, sia la capacità di utilizzare le nozioni apprese ed applicarle anche a problemi non affrontati durante il corso.

English

Writing skills will be trained through a short essay on a book concerning aspects of the discipline; the main aim is to correct mistakes and the lack of habitude in written communication; this part of the exam is compulsory, but it has non influence on the note. The exam will be in oral form, normally posing three questions, one for linguistics, one for literary history, and one for the texts explained during the course; in case of a wrong or inappropriate reply, a second question will be posed. The questions will try to make out what has been learnt, and how the pupil is able to use notions, applying them also to problems which have not been directly seen during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Se sarà compatibile col numero degli allievi, sono previste visite a biblioteche e archivi per vedere documenti originali.

English

If it will be possible, we plan visits to libraries and archives.

PROGRAMMA

Italiano

La bruttezza nelle sue forme linguistiche e letterarie

Studio lessicale e letterario del tema.

English

Linguistic and literarty forms of ugliness and deformity in medieval and early modern times.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Saranno man mano consigliate eventuali letture integrative. Nella gran parte dei casi si esamineranno a lezione testi disponibili online. Gli argomenti oggetto di esame saranno interamente svolte a lezione, con l'appoggio di materiale in fotocopia.

Per gli studenti non frequentanti saranno concordati programmi sostitutivi calibrati a seconda del loro curriculum e delle loro intenzioni.

English

NOTA

Italiano

La frequenza è di per sé preferibile. Chi non potrà frequentare concorderà col docente un programma sostitutivo.

English

The student who cannot listen to the lessons and seminars can choose, helped by the teacher, a different program.

Pagina web del corso: <http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=nnbg>

Filologia e linguistica romanza mod. 2

Romance Philology and Linguistics

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0301 (LET0673 per coorte 2014-2015)
Docente:	Alessandro Vitale Brovarone (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>alessandro.vitalebrovarone@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Aver seguito in precedenza un corso di Filologia o Linguistica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo presenta agli studenti le forme materiali della trasmissione dei testi scritti antichi, medievali e dell' inizio dell' età moderna, e le tecniche impiegate. Riprendendo le linee della critica del testo si presenteranno gli ambienti e le modalità del lavoro di copia, allestimento, vendita e lettura dei testi. L' insegnamento mira a dare una forte capacità di analisi delle fonti, con acquisizione di capacità interpretativa dei dati offerti dall' esperienza.

English

This unit is an introduction to the techniques of writing and preserving written records, with elements of textual criticism. It leads the student to acquire abilities and skills in the analysis of documents also in non-textual form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti apprenderanno, anche attraverso l' analisi diretta di molti manoscritti originali, principi, metodi e modalità della critica delle fonti. L' esame diretto delle fonti primarie costituisce il momento culminante dell' autonomia nella ricerca della conoscenza, non più dipendente da giudizi e mediazioni altrui, ma dalla capacità diretta ed individuale di comprendere testi e forme di comunicazione.

Il lavoro sarà in parte individuale e in parte collettivo, per mettere a confronto e sperimentare le modalità e le forme organizzative del lavoro di studio.

English

Students will learn to consider original texts, and to point out relevant features of textual tradition, in a free and autonomous way, founded on the direct analysis of original documents, literary, and not literary.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento avrà forma seminariale e si svolgerà principalmente in archivi e biblioteche torinesi. A seconda della composizione del gruppo degli studenti sarà possibile utilizzare biblioteche ed archivi anche fuori Torino.

English

During the seminars, in some cases in libraries and archives of Turin or out of Turin, according to the origins of the students, the teacher will show some examples, and help students to develop individual skills in research of higher level.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La valutazione avverrà primariamente in modo graduale, durante lo svolgimento dei seminari. L'esame finale avrà funzione di ricapitolazione di quanto fatto durante il corso.

English

The final exam will consider the activity of the students, as an équipe and as individuals, during the unit.

PROGRAMMA

Italiano

Il programma è costituito dall'analisi dei testi presentati durante il seminario. Si tratta nella gran parte dei casi di testi mai studiati sinora, forniti dal docente, o scelti con gli studenti, a seconda di come si orienteranno i loro interessi.

English

The program is the analysis of the texts examined in the first unit, as well as in the second. In most cases they are hitherto unpublished texts.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Come testo di appoggio si userà *Le livre au Moyen Age*, Paris 1989

English

Le livre au Moyen Age, Paris 1989

NOTA

Italiano

La frequenza è di per sé preferibile. Chi non potrà frequentare concorderà col docente un programma sostitutivo.

English

The student who cannot listen to the lessons and seminars can choose, helped by the teacher, a different program.

Filologia e linguistica romanza mod. 1

Romance philology and linguistics

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0301 (LET0673 per coorte 2014-2015)
Docente:	Alessandro Vitale Brovarone (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>alessandro.vitalebrovarone@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Si richiede di aver seguito un corso di argomento linguistico o filologico durante la laurea triennale

PROPEDEUTICO A

Filologia e linguistica romanza modulo 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Studio delle forme linguistiche e culturali che discendono, nelle diverse civiltà, romanze e non romanze, dalle principali forme culturali della bruttezza e della deformità: le tracce linguistiche e storico-culturali, dopo una breve serie di lezioni, saranno l'oggetto di indagine individuale e collettiva. Il corso avrà presumibilmente andamento seminariale. Si indagheranno le fonti scritte antiche, medievali e della prima età moderna.

Questo corso rientra nel quadro del percorso coordinato del Corso di Laurea Specialistica in Culture moderne comparate, con tema "La bruttezza".

English

The subject of this advanced course of Romance Philology, will be the definition and nature of ugliness and deformity, their linguistic and literary expressions, mostly in Medieval and early modern times. The course will be in form seminars., with active participation of the students.

This course is planned within a shared general theme of the Course of Comparative Studies (Culture Moderne Compare) which is this year dedicated to the theme of Ugliness as a linguistic, literary and cultural topic.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente imparerà, soprattutto attraverso l'attività seminariale, a muoversi con autonomia di giudizio e capacità operativa, attraverso le linee meno convenzionali della storia delle lingue romanze e non romanze, e dei loro riflessi nelle forme letterarie e nella storia della concettualizzazione e dell'astrazione scientifica.

Acquisizione di:

- Capacità di orientarsi in temi di storia del pensiero e delle mentalità
- Capacità di individuare ed esporre le modalità di formazione della nozione di bruttezza e deformità

English

The student will learn, mostly through seminars, to foster free abilities in judgement and skills of research in unconventional lines of research in the history of Romance and not Romance Languages.

Students will acquire:

Abilities and skills in understanding and evaluating themes connected to the history of thought and mentalities

Abilities and skills in understanding and exposing linguistic problems connected to the cultural forms of ugliness and deformity.

Abilities and skills in understanding and evaluating the forms and the uses of ugliness and deformity in the Middle Ages and early modern times.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Insegnamento seminariale

English

Seminars

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Dato il probabile svolgimento in forma seminariale, gli elementi di giudizio si saranno formati durante il corso delle attività, e l'esame avrà svolgimento meno formale.

In caso contrario, attraverso una relazione scritta su di un saggio, concordato col docente, si cercherà di tener esercitata la pratica della scrittura, correggendo eventuali errori o disabitudini; questa parte sarà richiesta, ma non genererà valutazione positiva o negativa. L' esame avrà forma orale e prevede di norma tre domande, una di carattere linguistico, una di carattere letterario e una di carattere testuale; nel caso di esito non positivo sarà posta una seconda domanda.

Le domande cercheranno di mettere in evidenza sia l'apprendimento, sia la capacità di utilizzare le nozioni apprese ed applicarle anche a problemi non affrontati durante il corso.

English

Writing skills will be trained through a short essay on a book concerning aspects of the discipline; the main aim is to correct mistakes and the lack of habitude in written communication; this part of the exam is compulsory, but it has non influence on the note. The exam will be in oral form, normally posing three questions, one for linguistics, one for literary history, and one for the texts explained during the course; in case of a wrong or inappropriate reply, a second question will be posed. The questions will try to make out what has been learnt, and how the pupil is able to use notions, applying them also to problems which have not been directly seen during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Se sarà compatibile col numero degli allievi, sono previste visite a biblioteche e archivi per vedere documenti originali.

English

If it will be possible, we plan visits to libraries and archives.

PROGRAMMA

Italiano

La bruttezza nelle sue forme linguistiche e letterarie

Studio lessicale e letterario del tema.

English

Linguistic and literary forms of ugliness and deformity in medieval and early modern times.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Saranno man mano consigliate eventuali letture integrative. Nella gran parte dei casi si esamineranno a lezione testi disponibili online. Gli argomenti oggetto di esame saranno interamente svolte a lezione, con l'appoggio di materiale in fotocopia.

Per gli studenti non frequentanti saranno concordati programmi sostitutivi calibrati a seconda del loro curriculum e delle loro intenzioni.

English

NOTA

Italiano

La frequenza è di per sé preferibile. Chi non potrà frequentare concorderà col docente un programma sostitutivo.

English

The student who cannot listen to the lessons and seminars can choose, helped by the teacher, a different program.

Pagina web del corso: <http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=nnbg>

Filologia e linguistica romanza mod. 2

Romance Philology and Linguistics

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0301 (LET0673 per coorte 2014-2015)
Docente:	Alessandro Vitale Brovarone (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>alessandro.vitalebrovarone@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Aver seguito in precedenza un corso di Filologia o Linguistica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo presenta agli studenti le forme materiali della trasmissione dei testi scritti antichi, medievali e dell' inizio dell' età moderna, e le tecniche impiegate. Riprendendo le linee della critica del testo si presenteranno gli ambienti e le modalità del lavoro di copia, allestimento, vendita e lettura dei testi. L' insegnamento mira a dare una forte capacità di analisi delle fonti, con acquisizione di capacità interpretativa dei dati offerti dall' esperienza.

English

This unit is an introduction to the techniques of writing and preserving written records, with elements of textual criticism. It leads the student to acquire abilities and skills in the analysis of documents also in non-textual form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti apprenderanno, anche attraverso l' analisi diretta di molti manoscritti originali, principi, metodi e modalità della critica delle fonti. L' esame diretto delle fonti primarie costituisce il momento culminante dell' autonomia nella ricerca della conoscenza, non più dipendente da giudizi e mediazioni altrui, ma dalla capacità diretta ed individuale di comprendere testi e forme di comunicazione.

Il lavoro sarà in parte individuale e in parte collettivo, per mettere a confronto e sperimentare le modalità e le forme organizzative del lavoro di studio.

English

Students will learn to consider original texts, and to point out relevant features of textual tradition, in a free and autonomous way, founded on the direct analysis of original documents, literary, and not literary.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento avrà forma seminariale e si svolgerà principalmente in archivi e biblioteche torinesi. A seconda della composizione del gruppo degli studenti sarà possibile utilizzare biblioteche ed archivi anche fuori Torino.

English

During the seminars, in some cases in libraries and archives of Turin or out of Turin, according to the origins of the students, the teacher will show some examples, and help students to develop individual skills in research of higher level.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La valutazione avverrà primariamente in modo graduale, durante lo svolgimento dei seminari. L'esame finale avrà funzione di ricapitolazione di quanto fatto durante il corso.

English

The final exam will consider the activity of the students, as an équipe and as individuals, during the unit.

PROGRAMMA

Italiano

Il programma è costituito dall'analisi dei testi presentati durante il seminario. Si tratta nella gran parte dei casi di testi mai studiati sinora, forniti dal docente, o scelti con gli studenti, a seconda di come si orienteranno i loro interessi.

English

The program is the analysis of the texts examined in the first unit, as well as in the second. In most cases they are hitherto unpublished texts.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Come testo di appoggio si userà *Le livre au Moyen Age*, Paris 1989

English

Le livre au Moyen Age, Paris 1989

NOTA

Italiano

La frequenza è di per sé preferibile. Chi non potrà frequentare concorderà col docente un programma sostitutivo.

English

The student who cannot listen to the lessons and seminars can choose, helped by the teacher, a different program.

Filologia germanica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0417
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/15 - filologia germanica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=afga

Filologia germanica B (laboratorio digitale)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0270
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia germanica B \(laboratorio digitale\) \(STU0270\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p5jp

Filologia italiana

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2191 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/13 - filologia della letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia italiana \(S2191 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sgju

Filologia semitica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2536 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-OR/07 - semitistica-lingue e letterature dell'etiopia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia semitica \(S2536 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9wn4

Filologia umanistica greca e latina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0354
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/08 - letteratura latina medievale e umanistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia umanistica greca e latina \(STU0354\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4s91

Filosofia della letteratura

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0189
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/05 - filosofia e teoria dei linguaggi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ltkf

Filosofia della mente

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0273
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/05 - filosofia e teoria dei linguaggi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Filosofia della mente \(LET0273\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ioh1

Fondamenti di linguistica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0548 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/01 - glottologia e linguistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Fondamenti di linguistica \(corso aggregato\) \(LET0320\)](#)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ojiq

Fonti e metodi per l'analisi paesistica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	INT0879 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Fonti e metodi per l'analisi paesistica \(INT0879\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=m4y0

Geografia

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5163 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Geografia \(6 cfu\) \(S5163\)](#)

Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=c6r4

Geografia del paesaggio e dell'ambiente

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LS128 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

Mutuato da: [Geografia del paesaggio e dell'ambiente \(LS128\)](#)

Corso di Laurea Magistrale in Geografia e Scienze Territoriali (LM-80)

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=z6zh

Laboratorio di arte

Art Laboratory

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0306
Docente:	Piera Giovanna Tordella (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703563, piera.tordella@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3-6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza di base dei principali movimenti artistici e letterari tra XV e XX secolo. Basic knowledge of the main artistic and literary movements between the 15th and 20th century.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In conformità agli obiettivi dichiarati nella scheda SUA-CdS, il Laboratorio si rivolge a coloro che intendono frequentare o già frequentano corsi di storia dell'arte e più in generale a coloro che, pur senza possedere competenze specifiche, hanno interesse per la cultura delle arti figurative e postfigurative.

English

The laboratory is intended for all the students who are currently enrolled, or wish to enroll, at art history courses and, in general, for all the students that, without any specific training in the subject, are interested in the visual and post visual art and culture.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il Laboratorio si propone di fornire alcune nozioni essenziali di grammatica artistica, di promuovere la capacità di guardare l'arte in molteplici declinazioni e di sviluppare prime capacità critiche.

English

The laboratory aims to offer the students some basic notions of the artistic vocabulary, fostering the ability to look at art in different ways, and to develop criticism ability.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Gli incontri, di carattere seminariale, sono pianificati in parte come lezioni frontali, in parte come momenti di dialogo e di sperimentazione, e sono integrati dalla lettura di testi narrativi e saggistici. Ai fini di un arricchimento della discussione e del confronto, potranno affiancarsi alla docente, professori, studiosi e dottori di ricerca, testimoni o fautori di punti di stazione mentali e operativi differenti ma parimenti significanti. Le lezioni sono arricchite da ascolti musicali, proiezioni di cortometraggi e lungometraggi. Ciò per indirizzare gli studenti a esprimere le proprie opinioni e a esercitare il proprio senso critico.

English

The lessons will be in part organized as frontal lectures and in part as moments of dialogue and test, and will be integrated by further readings of essays and novels. To further enrich the debate, the professor might collaborate with professors, scholars and Ph.D. scholars to present new, different and important issues. During the lessons there will be shown films and music, in order to help the students in formulating and expressing their opinion and, thus, forming an early critical eye.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame orale che conclude il percorso di verifica è preceduto da una serie di prove in itinere, sia orali sia scritte.

English

The final exam is oral but, during the course, there will be both written and oral tests.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il Laboratorio è di per sé un'attività di supporto rispetto ai corsi di storia delle arti.

The course supports all the other art history courses.

PROGRAMMA

Italiano

Rispetto a una storia dell'arte intesa come storia delle idee, di una storia alimentata da una visione comparatistica e perciò stessa interdisciplinare, il Laboratorio prevede la trattazione di temi diversi in larga misura focalizzati sui rapporti con la filosofia, la letteratura (dalla poesia, al saggio, al romanzo d'artista), il cinema, la musica, et alia. Si forniranno inoltre strumenti utili al riconoscimento attributivo, all'analisi iconografica, iconologica, tipologica e tecnica, all'esercizio di un primo livello di approccio critico da sostanzarsi in forma orale e scritta.

English

Art history is intended in this course as part of a wider debate, being part of a larger frame of cultural history and thereby, as such, it is characterised by a multidisciplinary approach. The laboratory will address broader themes, focusing especially on the relationship between the visual arts and philosophy, literature (from poetry to essays, to artists's novels), cinema and music. The laboratory will also focus on the artworks identification, on the iconographic and iconologic analysis, and on the different techniques. Those exercises will be conducted both in oral and written form.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Le specifiche indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del Laboratorio.

English

All the bibliography will be listed during the course.

NOTA

Italiano

Il Laboratorio si rivolge agli studenti di tutti i corsi di laurea, triennale e magistrale.

Esso si articola in 12 incontri settimanali della durata di 3 ore ciascuno, 6 nel primo (I semestre) e nel secondo semestre (II semestre); gli incontri si svolgono il giovedì pomeriggio; è imprescindibile la presenza ad almeno 4 incontri per semestre.

Inserimento nel piano carriera: Gli studenti iscritti a CdS diversi dal Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno e dal Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate dovranno verificare se il loro piano carriera preveda la possibilità d'inserimento automatico o se esso sia subordinato a una preventiva richiesta d'autorizzazione da sottoporre al relativo Consiglio di CdS.

English

The Laboratory is destined to all students of both university levels (Laurea triennale and Laurea magistrale).

It is articulated in 12 classes of three hours each, 6 in the first (first part) and 6 in the second semester (first part). Classes are scheduled on Thursdays. Attendance to a minimum of 4 classes per semester is mandatory.

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tgg9

LAMA - Laboratorio di ascolto musicale attivo

LAMA - Laboratory of Active Music Listening

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0305
Docente:	Alberto Rizzuti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 670.36.25, alberto.rizzuti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3-6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

nessuno

PROPEDEUTICO A

(MA NON OBBLIGATORIO) tutti gli insegnamenti compresi nel SSD L-ART/07

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In conformità agli obiettivi dichiarati nella scheda SUA-CdS, il Laboratorio mira a offrire alcuni strumenti d'analisi utili per una presa di contatto con le opere d'arte musicale fiorite nell'Occidente europeo nell'ultimo millennio

English

In accordance with the goals declared in the SUA-CdS document the Laboratory aims at offering some analytic skills useful for a first contact with the musical artifacts blossomed in Europe in the last 1000 years

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di valutazione critica di fenomeni e documenti letterari e musicali.

English

Capacity of critic evaluation of literary and musical phenomena and evidence

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Gli incontri, di carattere seminariale, sono tenuti dal docente con la collaborazione di alcuni dottori di ricerca. Essi sono integrati da alcune presenze collettive ad eventi musicali (un concerto da camera, un concerto sinfonico, un'opera) inseriti nella programmazione annuale della città.

English

Organised as seminars, classes are held by the instructor with the aid of some PhD-holders. Classes are integrated by means of individual and collective attendance to musical events (a chamber music concert, a symphonic concert, an opera) offered by the various music associations active in town

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame orale che conclude il percorso di verifica è preceduto da una serie di prove in itinere: una presentazione orale e tre brevi recensioni (ca. 2000 caratteri) di articoli scientifici ed eventi musicali (v. sopra)

English

The oral exam that concludes the evaluation process is preceded through a series of proofs taking place during the Laboratory: an oral presentation and three short essays (ca. 2000 characters) pertaining either to scholarly articles or to musical events (see above)

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il Laboratorio è di per sé un'attività di supporto rispetto ai corsi di Storia della civiltà musicale.

PROGRAMMA

Italiano

Il Laboratorio prevede la trattazione di temi diversi quali la notazione, la composizione, l'interpretazione, i rapporti con la letteratura, l'esercizio della critica musicale. Il repertorio di riferimento, costituito essenzialmente da musica occidentale di tradizione colta, si estende anche alla popular music. Un ampio spazio è riservato all'attualità e alla vita musicale di Torino; durante gli incontri è dato risalto alle proposte di musica dal vivo, ed è incoraggiata – anche per mezzo dell'ottenimento di biglietti gratuiti o sensibilmente scontati – la presenza a concerto. L'incontro conclusivo del Laboratorio si configura come una passeggiata alla scoperta dei luoghi legati alla storia musicale di Torino.

English

Topics covered in the Laboratory are, among others, notation, composition, performance, relationship to literary artifacts, music critique. The repertory is essentially derived from art music of Western tradition, but insights into the repertory of popular music are also offered. Ample space is devoted to every-day musical life; exposure to music performed live is encouraged and organized (free or reduced-fare tickets are made available to students). The last class is a walk in the city centre, in search of places that narrate the musical history of Turin.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Alberto Rizzuti, *L'amido do fasol*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante lo svolgimento del Laboratorio.

English

Alberto Rizzuti, *L'amido do fasol*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.

Further bibliography will be supplied throughout the semesters

NOTA

Italiano

Il Laboratorio si rivolge agli studenti di tutti i corsi di laurea, triennale e magistrale.

Esso si articola in 18 incontri settimanali della durata di 2 ore ciascuno, 9 nel primo e 9 nel secondo semestre; gli incontri si svolgono il giovedì pomeriggio in orario 16-18; è imprescindibile la presenza ad almeno 6 incontri per semestre.

Inserimento nel piano carriera: Gli studenti iscritti a CdS diversi dal Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno e dal Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate dovranno verificare se il loro piano carriera preveda la possibilità d'inserimento automatico o se esso sia subordinato a una preventiva richiesta d'autorizzazione da sottoporre al relativo Consiglio di CdS.

English

Students of all programs are welcome and allowed to attend.

The Laboratory has a schedule of nine two-hour classes per semester (Thu, 4 p.m. - 6 p.m.). Attendance to a minimum of 6 classes per semester is mandatory.

Students enrolled in courses other than Culture e letterature del mondo moderno and Culture moderne comparate must check with their advisors if the Laboratory may fit in their study plan.

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=w4d9

Latino di base

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0126 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Latino di base \(corso aggregato\) \(STU0125\)](#)

Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qv6n

Letteratura francese

French literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0010 - 6 cfu
Docente:	Franca Bruera (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>franca.bruera@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/03 - letteratura francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua francese (livello B2)

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo intende consolidare le conoscenze della Letteratura di espressione francese attraverso un approccio alla morfologia del testo narrativo e alle specificità della sua struttura. Il corso si propone inoltre di approfondire le competenze di lettura critica dei testi e di fornire metodi e strumenti necessari all'analisi e all'interpretazione degli stessi.

English

The course aims at consolidating the knowledge of French literature with the help of an approach to the morphology of the narrative text and to the peculiarities of its structure. The course also aims to strengthen the critical analysis skills and to provide the required methods and tools for a well-structured critical interpretation of literary texts.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di contestualizzare l'evoluzione della narrativa di espressione francese in relazione ai principali sviluppi storico-culturali dello spazio culturale europeo. Capacità di cogliere temi e motivi specifici della letteratura moderna e contemporanea di lingua francese con opportuni metodi e strumenti di analisi. Apprendimento di nozioni di narratologia e di analisi del testo letterario.

English

Contextualisation of the evolution of French literature in relation to the principal socio-historical developments of the European cultural space. Capacity of understanding the specific themes and motifs characterising modern and contemporary French literature with appropriate methods and instruments of analysis. Acquisition of notions of analysis of the literary text.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si svolgono in forma tradizionale e con l'ausilio di proiezioni di slide e video.

English

The lessons will mainly be held in traditional form with the support of slides and videos fostering the participation of the students.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale. Gli studenti sono tenuti a dimostrare capacità di approfondimento critico per mezzo di domande ed esercizi tesi a indagare le conoscenze acquisite durante il corso. Dovranno inoltre dimostrare padronanza terminologica, competenze metodologiche e capacità di elaborazione autonoma della materia.

English

The examination will take place in oral form. The students are required to show the capacity of critically discussing the literary texts with the help of questions and exercises meant to investigate the knowledge acquired during the course. They will have to display an adequate terminology and methodology as well as capacities of autonomous elaboration of the subject.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Durante il corso è prevista la presentazione orale da parte degli studenti di un testo critico su un argomento concordato con il docente e inerente il corso.

PROGRAMMA

Italiano

Metamorfosi del romanzo

Il corso studierà l'evoluzione delle forme e delle strutture della narrazione, soffermandosi in particolare sul romanzo moderno e contemporaneo di espressione francese nel contesto culturale europeo ed extraeuropeo tra il XVIII e il XXI secolo. A questo scopo verrà fornito un quadro di riferimento teorico-metodologico basato sui fondamenti della narratologia e sui suoi più recenti sviluppi.

English

Metamorphosis of the novel

The course aims at investigating the forms and the structures of narrative texts, paying particular attention to the modern and contemporary novel in French language within the broader European and extra-European context between the XVIII and the XXI century. For this aim, a general picture of theoretical-methodological reference will be provided which is based on narratology and on its more recent developments.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Opere di riferimento :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Flaubert, Trois contes, Paris, Les Classiques de Poche, (o altra edizione francese).

Gide, Les Faux-monnayeurs, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Queneau, Le vol d'Icare, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Michon, Vies minuscules, Paris, Folio Classiques Gallimard.

Strumenti per l'analisi dei testi:

Michel Raimond, Le Roman, Paris, Colin, 2015 (3e éd.).

Gérard Genette, Métalepse. De la figure à la fiction, Paris, Gallimard, 2004

Thomas Pavel, La pensée du roman, Paris, Gallimard, 2003

Roland Barthes, Léo Bersani, Philippe Hamon, Michael Riffaterre, Ian Watt, Littérature et réalité, Paris, du Seuil, 1982.

Bernard Valette, Esthétique du roman moderne, Paris, Nathan, 1993

Gérard Genette, Figure III, Paris, du Seuil, 1972.

Storia letteraria di riferimento : Storia europea della letteratura francese, a cura di L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Antologia della letteratura francese di riferimento: Florilège. Antologia della letteratura francese, Alessandria, dell'Orso, 2001.

English

Reference works :

Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Denis Diderot, Jacques le Fataliste et son maître, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Flaubert, Trois contes, Paris, Les Classiques de Poche, (o altra edizione francese).

Gide, Les Faux-monnayeurs, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Queneau, Le vol d'Icare, Paris, Folio Classiques Gallimard (o altra edizione francese).

Michon, Vies minuscules, Paris, Folio Classiques Gallimard.

The following texts will be used :

Michel Raimond, *Le Roman*, Paris, Colin, 2015 (3e éd.).

Gérard Genette, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Gallimard, 2004

Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003

Roland Barthes, Léo Bersani, Philippe Hamon, Michael Riffaterre, Ian Watt, *Littérature et réalité*, Paris, du Seuil, 1982.

Bernard Valette, *Esthétique du roman moderne*, Paris, Nathan, 1993

Gérard Genette, *Figure III*, Paris, du Seuil, 1972.

For the history of French literature: *Storia europea della letteratura francese*, a cura di L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Florilège. *Antologia della letteratura francese*, Alessandria, dell'Orso, 2001.

NOTA

Italiano

Il corso è aperto a tutti gli studenti

Gli studenti sono pregati di consultare la pagine web della docente per tutte le informazioni relative al corso.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente.

La docente è responsabile dello scambio Erasmus con l'Università di Nice Sophia-Antipolis.

English

The course is open to all students.

For further information, students are invited to consult my web page.

Non-attending students are invited to contact me.

I am responsible for the Erasmus exchange program with the Université de Nice Sophia-Antipolis.

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qbtz

Letteratura greca C

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0326 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/02 - lingua e letteratura greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web del corso: <http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=kdkf>

Letteratura inglese A

English Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9281 - 6 cfu
Docente:	Teresa Prudente (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>teresa.prudente@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/10 - letteratura inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua inglese, per la lettura dei testi e per le lezioni, che si terranno in parte in lingua inglese

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento concorre agli obiettivi formativi del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate promuovendo lo sviluppo, da parte degli studenti, delle seguenti competenze: capacità di analisi approfondita del testo letterario a livello micro e macrotestuale; conoscenza della letteratura inglese nelle sue varie componenti: storiche, linguistiche e culturali.

English

The course contributes to the learning frame of the Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate by promoting the development of the following abilities: in depth analysis of the literary text both on a micro and macro-level; knowledge of English Literature in its historical, linguistic and cultural aspects.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento intende sviluppare, negli studenti, le seguenti competenze e capacità: 1) Conoscenza della letteratura inglese nei suoi aspetti sincronici e diacronici; 2) Capacità di analisi critica dei testi letterari in lingua inglese, con riferimento all'analisi linguistica (stilistica e retorica), all'analisi dei generi letterari, e all'analisi teorico-letteraria. 3) Sviluppare autonomia di giudizio nell'analisi dei testi. 4) Rafforzamento della conoscenza e dell'uso consapevole della lingua italiana e della lingua inglese 5) Rafforzamento della capacità di apprendimento autonomo e maturo, anche nello stabilire contatti con le conoscenze acquisite in altre discipline.

English

The course aims at allowing students to develop the following skills: 1) Knowledge of English Literature both in its synchronic and diachronic dimensions; 2) Ability to analyse literary texts in English by performing linguistic (rhetorical and stylistical), genre-related, and theoretical examinations. 3) Critical thinking and awareness 4) in depth

knowledge of both Italian and English language 5) a wide and mature approach to learning.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore (6CFU). Agli studenti verrà indicato quali testi leggere prima delle lezioni, in maniera da procedere insieme all'analisi.

English

Lessons for 36 hours (6CFU). Students will be required to come to class having read the texts to be analysed.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame prevede un colloquio orale volto ad accertare le competenze che si sono indicate e la maturità critica dello studente. Si offre anche agli studenti la possibilità di due verifiche in itinere (da completarsi con un breve colloquio all'appello orale): una presentazione orale durante il corso e/o una relazione scritta. Le due prove sono facoltative e prevedono lo sviluppo di un'argomentazione critica, da parte dello studente, a partire dagli argomenti del corso.

English

Students are required to pass on oral exam which will test the aforementioned abilities together with the students' critical awareness. Students may also choose to take two (both or just one) in itinere examinations, to be completed with a short oral exam: an oral presentation and a written paper. These two partial examinations are optional and entail the development by the students of a critical analysis based on the course's topics.

PROGRAMMA

Italiano

Forme di riconfigurazione narrativa del fenomeno allucinatorio. L'insegnamento propone l'indagine delle implicazioni delle diverse strategie linguistiche e narrative in atto in tre opere che ricreano l'esperienza di un punto di vista allucinatorio: Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847); Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* (1924); Jean Rhys, *Wild Sargasso Sea* (1966). Il lavoro svolto in aula si articolerà nelle seguenti fasi: 1. Un'introduzione alla definizione del fenomeno allucinatorio nei suoi aspetti storico-culturali, clinici e filosofici. 2. L'analisi approfondita dei romanzi in senso: • storico-letterario; • culturale (con riferimento ai testi, e alle altre forme di conoscenza, che hanno influito sulla resa, da parte degli autori, del fenomeno) • linguistico e narrativo (analisi retorico-stilistica, di punto di vista e di struttura narrativa)

English

Forms of narrative reconfiguration of the phenomenon of hallucinations The course intends to explore the implications of the different linguistic and narrative strategies in three novels which display the presence of a hallucinatory point of view: Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847); Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* (1924); Jean Rhys, *Wild Sargasso Sea* (1966). The course will provide: 1. An introduction to the definition of hallucinations in their historical, cultural, clinical and philosophical aspects. 2. The in-depth analysis of the novels with focus on: • the historical and literary contexts; • cultural contexts (with special attention to texts and theories that may have influenced the authors in their rendering of the phenomenon) • linguistic and narrative elements (style, point of view, narrative structure)

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi primari (da leggersi in qualsiasi edizione in lingua originale): Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847); Virginia Woolf, Mrs. Dalloway (1924); Jean Rhys, Wild Sargasso Sea (1966) Bibliografia critica:

- André Aleman and Frank Laroï, Hallucinations: the Science of Idiosyncratic Perception, American Psychological Association, 2008 ("Introduction"; "Chapter I: Definitions and Conceptual Issues")
- Joyce Carol Oats, "Romance and Anti-Romance: from Brontë's Jane Eyre to Rhys's Wild Sargasso Sea", in Elsie Browning Michie, Charlotte Brontë's Jane Eyre: A Casebook, Oxford UP, 2006.
- Daniel Ferrer, Virginia Woolf and the Madness of Language, Routledge, 1990 ("Introduction", "Mrs. Dalloway")

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso. Si raccomanda agli studenti di controllare i file caricati nella cartella del "Materiale didattico"

English

Primary texts (any edition in English): Charlotte Brontë, Jane Eyre (1847); Virginia Woolf, Mrs. Dalloway (1924); Jean Rhys, Wild Sargasso Sea (1966) Critical bibliography:

- André Aleman and Frank Laroï, Hallucinations: the Science of Idiosyncratic Perception, American Psychological Association, 2008 ("Introduction"; "Chapter I: Definitions and Conceptual Issues")
- Joyce Carol Oats, "Romance and Anti-Romance: from Brontë's Jane Eyre to Rhys's Wild Sargasso Sea", in Elsie Browning Michie, Charlotte Brontë's Jane Eyre: A Casebook, Oxford UP, 2006.
- Daniel Ferrer, Virginia Woolf and the Madness of Language, Routledge, 1990 ("Introduction", "Mrs. Dalloway")

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=51ir

Letteratura italiana contemporanea

Italian contemporary literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0064
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ck5u

Letteratura italiana contemporanea D

Contemporary Italian Literature D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0064 - 6 cfu
Docente:	Massimiliano Tortora (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, massimiliano.tortora@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

- Una informazione di base sulle principali questioni della cultura e della letteratura italiane nella transizione fra Otto e Novecento. - Conoscenza delle basilari strategie interpretative di un testo letterario

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati sono finalizzati a garantire l'acquisizione di competenze più approfondite in relazione all'analisi e alla comprensione della letteratura italiana come parte del percorso formativo in Culture moderne comparate, con riferimento specifico alla capacità di mettere in relazione, attraverso opere significative, il contesto culturale e letterario italiano con quello internazionale.

English

Topics covered in the course are designed to ensure the acquisition of more in depth skills in relationship with the analysis and comprehension of Italian literature as part of the training course in Comparative Modern Culture, with specific reference to the ability to connect, through significant works, the Italian with the international cultural and literary context.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine dell'insegnamento gli studenti avranno acquisito strumenti storici, teorici e metodologici per riflettere sul passaggio fra Otto e metà Novecento in Italia e sui rapporti con l'orizzonte europeo. In particolare ci si aspetta che lo studente abbia maturato: a) una comprensione e una competenza attive delle principali questioni teoriche e storiografiche relative alla letteratura italiana fra Otto Novecento e della strumentazione per affrontarla; b) una capacità di riflessione sulle singole opere e di porsi le domande corrette per analizzarle e collocarle nel contesto generale a cui appartengono; c) adeguate capacità di comprensione e rielaborazione critica degli argomenti trattati, e di applicare in modo autonomo le competenze acquisite; d) una elevata e appropriata capacità di comunicare, in forma scritta e orale, le conoscenze e le competenze acquisite impiegandole in modo autonomo; e) una forte autonomia di giudizio critico.

English

At the end of the course students will have acquired historical, theoretical and methodological instruments to reflect on the transition between the nineteenth and mid-twentieth centuries in Italy and on their relationship with the European horizon. In particular the student is expected to develop: a) an active understanding and competence handling the main theoretical and historiographical issues related to Nineteenth and Twentieth century Italian literature and the instruments to study it; b) an ability to reflect on the work and raise the right questions to analyze and place them in the overall context; c) an adequate understanding and critical re-elaboration of the topics covered, and ability to apply the acquired skills independently; d) advanced and appropriate skills and independence in communication, both written and oral; e) a strong command of critical judgment.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che alterneranno lezioni frontali e momenti di lavoro seminariale e di discussione sui testi. Saranno fornite fotocopie e altro materiale didattico utile. Agli studenti verrà richiesta la lettura preliminare dei testi e dei materiali che saranno esaminati in classe.

English

The course (36 hours in total, 6 CFU), will alternate lectures and moments of seminar and discussion of the texts. Photocopies of other teaching material will be provided. Students will be required to have prepared each lecture's reading and materials that will be examined.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso una relazione scritta – da consegnare almeno due settimane prima dell'esame – e un colloquio orale, che prende spunto dalla relazione e dagli argomenti affrontati nel corso. La relazione scritta, di circa dieci pagine, deve prendere spunto dagli autori e/o dalle opere affrontati, oppure da argomenti strettamente affini, e avrà la forma del saggio critico. La preparazione sarà considerata adeguata, se lo studente dimostrerà capacità di esposizione (sia scritta che orale), ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – mostrando di aver saputo elaborare i contenuti del corso – dimostrerà di aver compreso le questioni generali e saprà utilizzarle in relazione agli autori e alle opere prese in esame.

English

Knowledge and skill acquisition will be verified through a paper - due at least two weeks before the oral examination - and an oral examination, discussing the paper and the topics addressed in the course. The paper, of about ten pages, should treat of the authors and / or works addressed in the course, or closely related topics, and will take the form of a critical essay. The preparation will be considered adequate, if the student can demonstrate presentation skills (both written and oral), utilizing to the required terminology; if the student demonstrates that he understands the general issues and can use them in relation to the authors and the works examined, showing that he has been able to assimilate the content of the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

4 ore ulteriori alle 36 istituzionali per attività seminariali

PROGRAMMA

Italiano

La novellistica italiana del primo Novecento: Svevo, Tozzi, Pirandello, Savinio, Bilenchi, Pavese, Vittorini

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Italo Svevo, scelta di novelle

L. Pirandello, scelta di novelle

F. Tozzi, *Giovani*, BUR, Milano

Savinio, *Achille innamorato*, Adelphi

Pavese, scelta di novelle

E. Vittorini, scelta di novelle

BIBLIOGRAFIA CRITICA E TEORICA

- 1) Boris Ejchenbaum, *Teoria della prosa*, in *I formalisti russi*, a c. di T. Torodov, Einaudi, Torino 1968, pp. 231-247.*
- 2) Andreas Gailus, *La forma e il caso: la novella tedesca dell'Ottocento*, in *Il romanzo*, vol. II. *Le forme*, a cura di F. Moretti, Einaudi, Torino Moretti 2002, pp. 505-536*
- 3) R. Luperini, *Il trauma e il caso : appunti sulla tipologia della novella moderna in Italia*, in "Moderna", 2003, , pp. 1-10
- 4) M. Tortora, *Svevo novelliere*, IEPI, Roma-Pisa 2003, pp. 79-120.
- 5) R. Luperini, *Federigo Tozzi. Le idee, le opere, la poetica*, Laterza, Roma-Bari 1995 (capitolo sulle novelle).
- 6) G. Guglielmi, *Mondi di carta*, in *Id.*, *Ironia e negazione*, Einaudi, Torino 1974.

English

Italo Svevo, selected tales

L. Pirandello, selected tales

F. Tozzi, *Giovani*, BUR, Milano

Savinio, *Achille innamorato*, Adelphi

Pavese, selected tales

E. Vittorini, selected tales

Theoretical and critical essays

- 1) Boris Ejchenbaum, *Teoria della prosa*, in *I formalisti russi*, a c. di T. Torodov, Einaudi, Torino 1968, pp. 231-247.*
- 2) Andreas Gailus, *La forma e il caso: la novella tedesca dell'Ottocento*, in *Il romanzo*, vol. II. *Le forme*, a cura di F. Moretti, Einaudi, Torino Moretti 2002, pp. 505-536*
- 3) R. Luperini, *Il trauma e il caso : appunti sulla tipologia della novella moderna in Italia*, in "Moderna", 2003, , pp. 1-10
- 4) M. Tortora, *Svevo novelliere*, IEPI, Roma-Pisa 2003, pp. 79-120.

5) R. Luperini, Federigo Tozzi. Le idee, le opere, la poetica, Laterza, Roma-Bari 1995 (capitolo sulle novelle).

6) G. Guglielmi, Mondi di carta, in Id., Ironia e negazione, Einaudi, Torino 1974.

NOTA

Italiano

English

Pagina web del corso: <http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=kzm6>

Letteratura italiana contemporanea E

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0211 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura italiana contemporanea E \(LET0211 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7hvi

Letteratura italiana I (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0182 - 12 cfu e STU0183 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia europea della letteratura italiana \(STU0353\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=y3fk

Letteratura italiana II (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0184 - 12 cfu e STU0185 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Teoria e pratica del commento ai testi letterari \(STU0328\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1935

Letteratura italiana III (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0186 - 12 cfu e STU0187 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Letteratura teatrale italiana \(S5262\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a5fk

Letteratura italiana IV (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0188 - 12 cfu e STU0189 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Letteratura italiana IV \(corso aggregato\) - 2015/2016 \(STU0188 - 12 cfu e STU0189 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u8tg

Letteratura italiana magistrale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LIN0275
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura italiana magistrale \(LIN0275\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u9ot

Letteratura latina medievale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0735 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/08 - letteratura latina medievale e umanistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura latina medievale \(LET0735\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=h4tl

Letteratura portoghese e brasiliana

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0434
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/08 - letterature portoghese e brasiliana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

PROGRAMMA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=32n4

Letteratura spagnola

Spanish literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0363 - 6 cfu
Docente:	Maria Consolata Pangallo (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704768, <i>mariaconso@live.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/05 - letteratura spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, ultimo lavoro cervantino. Il problema della verosimiglianza e il dialogo intertestuale con le fonti italiane.

English

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, last Cervantes work. The problem of verosimilitude and the intertextual dialogue with Italian sources.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza dei principali aspetti della produzione cervantina, con particolare riferimento al Los trabajos de Persiles y Sigismunda.

English

Knowledge of the most relevant characteristics of the Cervantes products, with specific regards to Los trabajos de Persiles y Sigismunda.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali tradizionali.

English

Traditional lessons.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consiste in una prova orale sugli argomenti del corso, indicati nel programma e approfonditi a lezione. Nel caso di studenti non frequentanti, la prova si svolgerà sul programma concordato individualmente.

English

The exam will be an oral interrogation about the course contents, as indicated in the programme and explained at lectures; or about the contents agreed with the teacher, for students non attending the lessons on a regular basis.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si propone di presentare le principali caratteristiche dell'ultimo lavoro cervantino: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia Setentrional*, pubblicato postumo nel 1617. Si affronterà il romanzo con particolare riferimento al problema della verosimiglianza realizzata da Cervantes attraverso diverse modalità all'interno del *Persiles*. La seconda linea di studio riguarda il possibile dialogo intertestuale che Cervantes instaura con i novellieri italiani, tra cui Giraldo Cinzio, Bandello, Boccaccio.

English

The aim of the course is the explanation of the most relevant characteristics of the last Cervantes work: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia Setentrional*, published posthumously in 1617. The novel will be analyzed in depth, with specific regards to the problem of verosimilitude and the intertextual dialogue with Italian sources, in particular with Giraldo Cinzio, Bandello, Boccaccio.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Miguel de Cervantes, *Le avventure di Persiles e Sigismonda. Storia settentrionale*, trad. it. e apparato critico a cura di Aldo Ruffinatto, Marsilio, Venezia 1996.

- Aldo Ruffinatto, *Cervantes. Un profilo su smalti italiani*, Carocci, Roma, 2005 (o edizioni successive)

Ulteriore bibliografia sarà fornita durante il corso.

English

- Miguel de Cervantes, *Le avventure di Persiles e Sigismonda. Storia settentrionale*, trad. it. e apparato critico a cura di Aldo Ruffinatto, Marsilio, Venezia 1996.

- Aldo Ruffinatto, *Cervantes. Un profilo su smalti italiani*, Carocci, Roma, 2005.

Further reference will be made available during the course.

NOTA

Italiano

I programmi per gli studenti non frequentanti verranno concordati individualmente con la docente durante l'orario di ricevimento.

English

Reading list for non-attending students will be agreed upon directly with the professor.

Pagina web del corso: <http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=9lgt>

Letteratura spagnola B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0710
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/05 - letteratura spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

PROGRAMMA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: <http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=84bk>

Letteratura spagnola D

Spanish Literature D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0011 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/05 - letteratura spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Corso non attivato nell'a.a. 2017-2018

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9olo

Letteratura teatrale comparata

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0403
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gkoh

Letteratura teatrale italiana

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5262
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura teatrale italiana \(S5262\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: <http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=us5g>

Letteratura tedesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0686 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/13 - letteratura tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [LETTERATURA TEDESCA \(Annualità unica\) \(LIN0267_0\)](#)

Corsi di laurea del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=50a5

Letteratura tedesca B

German Literature B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0295 - 6 cfu
Docente:	Massimo Bonifazio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703010, massimo.bonifazio@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/13 - letteratura tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base della storia tedesca a partire almeno dal 1871 fino ai giorni nostri (cfr. in bibliografia G. Corni)

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo si propone di:

- approfondire la conoscenza dell'opera di Christa Wolf (1929-2011), collocandola nel contesto storico e culturale di riferimento;
- fornire metodi e strumenti necessari all'analisi e all'interpretazione delle strategie discorsive alla base delle opere letterarie;
- aiutare gli studenti a condurre una riflessione interdisciplinare a partire dall'opera di un'autrice, che coinvolga gli strumenti della ricerca storica e dell'antropologia.

English

The module aims to:

- deepen the knowledge of Christa Wolf's work, in the context of his time and his socio-cultural situation;
- give tools and methodologies useful for the analysis and interpretation of literary works.
- help the students to make a reflection about a literary work, involving different fields of expertise like historical research and anthropology

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

In conformità agli obiettivi contenuti nella scheda SUA-CdS, al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:

- saper collocare la figura di Christa Wolf nell'ambito della letteratura e della cultura tedesca degli ultimi decenni;

- conoscere il contesto storico e culturale nel quale sono nate le sue opere;
- riconoscere le strategie narrative utilizzate da Wolf e le problematiche principali espresse dai testi presi in esame.

English

In compliance with the general aims explicated in the SUA-CdS, at the end of the module the student will have to:

- be able to situate Christa Wolf in the field of the German literature and culture of the last decades;
- know the historical and cultural context in which her works has been written, and the history of their reception;
- recognize the literary strategies and the principal questions in the works analysed during the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula in lingua italiana con l'ausilio di proiezioni di slide e video. Una parte del corso sarà di tipo seminariale: gli studenti che lo desiderano potranno preparare un argomento da concordarsi con il docente, e fare una breve esposizione in aula. Sarà possibile anche la stesura di una breve relazione.

English

Frontal lessons in Italian (36 hours), with video and slides projection. The course will be partially held as a seminar. The students can, voluntarily, prepare a brief exposition for the class. They can also write a brief paper.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale alla fine del corso. Si richiede la conoscenza dei temi trattati a lezione. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente

- dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria;
- proverà in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi critici – familiarità con opere, stili e contesti;
- riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza fra essi;
- saprà considerarli nei rispettivi periodi, ambiti e contesti di riferimento;
- saprà leggere brevi brani di testi originali in tedesco, discussi a lezione.

I lavori eventualmente svolti (relazione e/o esposizione in aula) possono concorrere, se valutati positivamente, al voto finale.

English

Oral examination at the end of the course. The student will be asked to be familiar with the topic discussed during the module. The acquired competence will be considered appropriate when the student will

- show good exposition skills, using the needed italian terminology; when he/she will prove to have autonomous - i.e. not only depending on critical texts' positions - familiarity with works, styles and contexts;
- recognize or establish links and relationships among them;

- consider them in their periods, contexts and environments;
- will read short fragments of original German literary texts, discussed during the module.

Exposition and paper, if positively valued, can contribute to the final note.

PROGRAMMA

Italiano

"Der Vergangene ist nicht tot - Il passato non è morto". Christa Wolf e la storia della memoria in Germania.

L'opera di Christa Wolf può essere letta tramite la lente dell'ambito politico, inteso in senso ampio. La sua indagine, infatti, si focalizza sulle possibilità di convivenza pacifica fra gli esseri umani, partendo dai diritti e dai desideri degli individui. Questo approccio tocca tanto questioni di genere quanto problemi ecologici, storici e antropologici. Il corso intende fornire una panoramica sulle opere più importanti di Christa Wolf (Il cielo diviso; Riflessioni su Christa T.; Cassandra / Premesse; La città degli angeli). Esso si concentrerà poi sul romanzo Trama d'infanzia (1976), per analizzarne il ruolo all'interno della cosiddetta Letteratura della memoria.

English

"Der Vergangene ist nicht tot - The past is not dead". Christa Wolf and the history of memory in Germany.

Christa Wolf's works can be globally read under the sign of the political, in a broad meaning. As a matter of fact, her investigation focuses on the possibilities of peaceful coexistence of the human beings, starting from the rights and the desires of the individuals. This approach concerns gender questions as well as ecological, historical and anthropological questions. The course will give an overview about Wolf's most important works (Der geteilte Himmel; Nachdenken über Christa T.; Cassandra / Voraussetzungen einer Erzählung; Stadt der Engel) and will concentrate on the novel Kindheitsmuster (1976). In particular, the course aims to analyse the role of the novel in the so called Memory literature.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

TESTI di CHRISTA WOLF DA LEGGERE

Der geteilte Himmel (1963); Nachdenken über Christa T. (1968); Kindheitsmuster (1976); Cassandra / Voraussetzungen einer Erzählung (1983); Stadt der Engel (2011).

Edizioni italiane Il cielo diviso, a cura e trad. di Maria Teresa Mandalari, Roma, e/o (1983-2016) Riflessioni su Christa T., trad. di Amina Pandolfi, presentazione di Anna Chiarloni (Milano, Mursia 1990; Roma e/o 2003) Trama d'infanzia, trad. di Anita Raja, Roma, e/o (1992-2015) Cassandra, trad. e postfazione di Anita Raja, Roma, e/o, 1984-2006 Premesse a Cassandra. Quattro lezioni su come nasce un racconto, trad. e intr. di Anita Raja, e/o, 1984-2004 La città degli angeli, ovvero The overcoat of dr. Freud, trad. e cura di Anita Raja, Roma, e/o, 2011-2012

N. B. I testi possono venire letti in qualsiasi edizione tedesca, se lo si desidera. A lezione verranno commentati prevalentemente le versioni italiane. Il corso sarà tanto più proficuo quanto più gli studenti avranno letto le opere prima del lavoro in aula.

LETTERATURA CRITICA PER LA PREPARAZIONE ALL'ESAME:

Sulla storia tedesca:

G. Corni, Storia della Germania dall'unificazione alla riunificazione 1871-1990, Milano , Il saggiatore, 1999.

Sul mondo letterario nella DDR:

M. Sisto (a cura di), L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi, Milano, Scheiwiller, 2009.

A. Chiarloni, Germania '89. Cronache letterarie della riunificazione tedesca, Milano, Franco Angeli, 1998.

Sulla Letteratura della memoria:

M. Bonifazio, La memoria inesorabile. Forme del confronto con il passato tedesca dal 1945 a oggi, Roma, Artemide, 2009.

Su Christa Wolf:

A. Chiarloni, Christa Wolf, Torino, Tirrenia stampatori, 1988.

G. Schiavoni, Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito, Milano, Franco Angeli, 1998.

Per approfondimenti sulla biografia della scrittrice: J. Magenau, Christa Wolf, eine Biografie, Berlin, Kindler, 2002.
Ed. it. Christa Wolf, una biografia, trad. di Marina Pugliano, Roma, e/o, 2004.

Su richiesta, il docente suggerirà altro materiale in inglese e in tedesco.

English

List of Wolf's work to be read before the course:

Der geteilte Himmel (1963); Nachdenken über Christa T. (1968) ; Kindheitsmuster (1976); Kassandra / Voraussetzungen einer Erzählung (1983); Stadt der Engel (2011).

LIST OF SECONDARY WORKS

On German History:

G. Corni, Storia della Germania dall'unificazione alla riunificazione 1871-1990, Milano , Il saggiatore, 1999.

On the literature in the DDR:

M. Sisto (a cura di), L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi, Milano, Scheiwiller, 2009.

A. Chiarloni, Germania '89. Cronache letterarie della riunificazione tedesca, Milano, Franco Angeli, 1998.

About the Memory Literature:

M. Bonifazio, La memoria inesorabile. Forme del confronto con il passato tedesca dal 1945 a oggi, Roma, Artemide, 2009.

About Christa Wolf:

A. Chiarloni, Christa Wolf, Torino, Tirrenia stampatori, 1988.

G. Schiavoni, Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito, Milano, Franco Angeli, 1998.

For more research material see J. Magenau, Christa Wolf, eine Biografie, Berlin, Kindler, 2002. (Ed. it. Christa Wolf, una biografia, trad. di Marina Pugliano, Roma, e/o, 2004).

The Professor will suggest material in English and German upon request.

NOTA

Italiano

La conoscenza della lingua tedesca non è obbligatoria; tuttavia durante il corso si analizzeranno brevi brani in lingua originale, che saranno richiesti all'esame. Non saperli tradurre non pregiudicherà l'esito dell'esame, ma inciderà sul voto. Gli studenti sono pregati di consultare la pagine web del docente per tutte le informazioni relative al corso.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente.

English

The knowledge of German is not compulsory; brief passages will be analysed and translated during the course and asked by the exam. If the student cannot translate them, the note will be lower, but it is in every case possible to pass it. For further information, students are invited to consult the web pages of the Professor.

Non-attending students are invited to contact the Professor.

Pagina web del corso: <http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=6m00>

Letterature comparate - mod.1

Comparative Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0744 - 6 cfu e LET0677 - 12 cfu
Docente:	Chiara Lombardi (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>chiara.lombardi@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Come conoscenze e competenze preliminari alla frequentazione di questo insegnamento, lo studente dovrà possedere: 1) conoscenza di almeno una lingua straniera a livello elevato e una a livello scolastico; 2) conoscenza approfondita di due letterature e culture oltre a quella italiana; 3) buona conoscenza del genere teatrale; 4) conoscenze di storia della critica letteraria; 5) ottime competenze di analisi testuale, di retorica e stilistica; 6) buon senso critico e attitudine ai collegamenti e ai confronti tra le letterature e tra letterature, arti e scienze umane.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

A livello magistrale, l'insegnamento di letterature comparate si pone come obiettivi formativi: 1) lo studio delle relazioni tra un concetto teorico-critico di particolare rilievo per lo studio della letteratura e alcuni testi primari ad esso riferibili; 2) l'analisi delle trasformazioni dei generi letterari e, nello specifico, del genere teatrale; 3) la pratica dei rapporti intertestuali e interdisciplinari. Il presente insegnamento ha come obiettivi specifici l'apprendimento attivo di alcuni fondamenti e principi della critica economica e dei rapporti tra letteratura ed economia.

English

This course of study in Comparative Literature aims to introduce students to some of the main concepts of the relationships between economics and literature, on a theoretical level, and by developing critical issues in different literary and cultural areas.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere: 1) le coordinate storiche e le principali questioni teoriche legate alla critica economica e le sue applicazioni in ambito letterario; 2) i testi primari nella loro contestualizzazione e nelle relazioni reciproche, e nei rapporti con le scienze umane; 3) il genere teatro in Europa nelle sue linee storiche e letterarie essenziali.

Dovrà inoltre dimostrare di avere affinato le proprie capacità critiche in senso innovativo sia oralmente sia con la

stesura di una relazione scritta di circa 8.000 caratteri volta ad approfondire un aspetto specifico del corso. All'orale sarà richiesta la lettura, la traduzione e l'analisi del testo di cinque pagine in originale (inglese) a scelta dello studente.

English

Students will be able to create interpretations of literary texts and to generalize these interpretations within historical, formal, rhetorical, cultural or other systems of literary analysis. The development of critical thinking skills will be tested by a 8.000 words paper focussed on a specific topic connected with the main theme. Interpretative and stylistic analysis of the texts to be conducted through the translation and analysis of 5 pages in the original language.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento si basa su lezioni frontali, tavole rotonde tenute dagli studenti, incontri con studiosi.

English

Traditional lessons, round tables, conferences.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento si effettuerà: 1) con una relazione scritta di impostazione critica di circa 8.000 battute corredata da una breve bibliografia; 3) con un colloquio orale. Tali prove sono rivolte a verificare la progressiva acquisizione delle conoscenze teoriche e applicative, della pratica di lettura intertestuale e interdisciplinare, con verifica dell'uso scritto dell'italiano accademico e della capacità di leggere e commentare un testo nella lingua originale.

English

The achievement of the objectives of the course will be tested through both the paper, and the oral exam involving translations and critical commentary of the original texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Seminari e incontri con studiosi. E' previsto un seminario di teoria letteraria.

PROGRAMMA

Italiano

Letteratura ed economia. I. Il primo capitalismo e il teatro

Questo primo modulo si propone come obiettivo lo studio, teorico e applicato ai testi, dei rapporti tra economia e letteratura nelle prime fasi del capitalismo, basandosi sulla lettura del dramma di Shakespeare *The Merchant of Venice* e della commedia di Machiavelli *La mangragola*.

English

Literature and Economics. The First Capitalism and the Theatre.

This first module will specifically involve theatre and analyze two fundamental texts for this topic: Machiavelli's *Mandragola* and Shakespeare's *The Merchant of Venice*. This module belongs to the general topic "Ungliness in Literature and the Arts" for the cv in Comparative Studies.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

TESTI PRIMARI

N. Machiavelli, *La mandragola*, a c. di Pietro Gibellini, Milano, Garzanti.

W. Shakespeare, *The Merchant of Venice* (testo or. a fronte), a c. di C. Lombardi, Torino, Einaudi, 2013.

TESTI CRITICI

1) C. Lombardi, *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011.

2) F. Boldizoni, *L'idea del capitale in Occidente*, Venezia, Marsilio, 2008.

PER IL SEMINARIO DI TEORIA LETTERARIA

Un testo a scelta tra:

1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.

2) GIOVANNI BOTTIROLI, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Torino, Einaudi, 2006.

3) ANTOINE COMPAGNON, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Lo studente sceglierà il saggio che non ha portato in anni precedenti

IN AGGIUNTA PER NON FREQUENTANTI

C. LOMBARDI, "L'economia insegna a scegliere". Matrimonio e tradimento come metafora economica da Machiavelli a Lloyd Roth e Alvin Shapley in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 45-54.

English

PRIMARY TEXTS

N. Machiavelli, *La mandragola*, a c. di Pietro Gibellini, Milano, Garzanti.

W. Shakespeare, *The Merchant of Venice* (testo or. a fronte), a c. di C. Lombardi, Torino, Einaudi, 2013.

THEORETICAL AND CRITICAL WORKS

1) C. Lombardi, *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011.

2) F. Boldizoni, *L'idea del capitale in Occidente*, Venezia, Marsilio, 2008.

FOR THE SEMINAR IN THEORY OF LITERATURE

Un testo a scelta tra:

1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.

2) GIOVANNI BOTTIROLI, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Torino, Einaudi, 2006.

3) ANTOINE COMPAGNON, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Students have to select the essay they have not read for the previous exams

IN ADDITION FOR NOT-ATTENDING STUDENTS

C. LOMBARDI, "L'economia insegna a scegliere". Matrimonio e tradimento come metafora economica da Machiavelli a Lloyd Roth e Alvin Shapley in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 45-54.

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=21bd

Letterature comparate - mod.2

Comparative Literature 2

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0744 - 6 cfu e LET0677 - 12 cfu
Docente:	Chiara Lombardi (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>chiara.lombardi@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Come conoscenze e competenze preliminari alla frequentazione di questo insegnamento, lo studente dovrà possedere: 1) conoscenza di almeno una lingua straniera a livello elevato e di una lingua a livello scolastico; 2) conoscenza approfondita di due letterature e culture oltre a quella italiana; 3) buona conoscenza del genere romanzo; 4) conoscenze di storia della critica letteraria; 5) ottime competenze di analisi testuale, di retorica e stilistica; 6) buon senso critico e attitudine ai collegamenti e ai confronti tra le letterature e tra letterature, arti e scienze umane.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

A livello magistrale, l'insegnamento di letterature comparate si pone come obiettivi formativi: 1) lo studio delle relazioni tra un concetto teorico-critico di particolare rilievo per lo studio della letteratura e alcuni testi primari ad esso riferibili; 2) l'analisi delle trasformazioni dei generi letterari; 3) la pratica dei rapporti intertestuali e interdisciplinari. Il presente insegnamento ha come obiettivi specifici l'apprendimento attivo di alcuni principi della critica economica e dei rapporti tra letteratura ed economia, sul piano dei simboli, dei motivi, degli sviluppi di genere.

English

This course of study in Comparative Literature aims to introduce students to some of the main concepts of the relationships between economics and literature, on a theoretical level, and by developing critical issues in different literary and cultural areas.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere: 1) le coordinate storiche e le principali questioni teoriche legate alla critica economica e le sue applicazioni in ambito letterario; 2) i testi primari nella loro contestualizzazione e nelle relazioni reciproche, e nei rapporti con le scienze umane. Dovrà inoltre dimostrare di avere affinato le proprie capacità critiche in senso innovativo sia oralmente sia con la stesura di una relazione scritta di circa 8.000 caratteri volta ad approfondire un aspetto specifico del corso. All'orale sarà richiesta la lettura, la traduzione e l'analisi del testo di cinque pagine in originale (inglese o francese o tedesco) a scelta dello studente.

English

Students should be able to create interpretations of literary texts and to generalize these interpretations within historical, formal, rhetorical, cultural or other systems of literary analysis. The development of critical thinking skills will be tested by a 8.000 words paper focussed on a specific topic connected with the main theme. Interpretative and stylistic analysis of the texts will be shown through the translation and analysis of 5 pages in the original language (English or French or German).

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento si basa su lezioni frontali, tavole rotonde tenute dagli studenti, incontri con studiosi.

English

Traditional lessons, round tables, conferences.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento si effettuerà: 1) con una relazione scritta di impostazione critica di circa 8.000 battute corredata da una breve bibliografia; 2) con un colloquio orale. Tali prove sono rivolte a verificare la progressiva acquisizione delle conoscenze teoriche e applicative, della pratica di lettura intertestuale e interdisciplinare, con verifica dell'uso scritto dell'italiano accademico e della capacità di leggere e commentare un testo nella lingua originale.

English

The achievement of the objectives of the course will be tested through both the paper, and the oral exam involving translations and critical commentary of the original texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Seminari e incontri con studiosi. E' previsto un seminario di teoria letteraria.

English

text

PROGRAMMA

Italiano

Letteratura ed economia. Il XIX-XXI secolo.

Questo secondo modulo si propone come obiettivo lo studio, teorico e applicato ai testi, dei rapporti tra economia e letteratura nelle fasi mature del capitalismo, tra l'Ottocento e i giorni nostri, basandosi sulla lettura del Faust di Goethe, del romanzo La peau de Chagrin di Honoré de Balzac, dei Cantos di Ezra Pound, di Cosmopolis di Don Delillo.

English

Literature and Economics. Modern and Contemporary Capitalism in Literature.

This second module will specifically concern the symbolic development of capitalism through literary works such as

Goethe's Faust, Balzac's La peau de Chagrin, Ezra Pound's Cantos and Cosmopolis by Don DeLillo. This module belongs to the general topic "Ungliness in Literature and the Arts" for the cv in Comparative Studies. The analysis will involve the development of critical thinking skills.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

TESTI PRIMARI

J. W. Goethe, Faust, a cura di F. Fortini, Milano, Mondadori (parti scelte).

Honoré de Balzac, La pelle di zigrino, Garzanti, 2006 (or. La peau de Chagrin, Le Livre de Poche, ed. 1972 e succ.).

E. Pound, I cantos, Milano, Mondadori, 1985.

Don de Lillo, Cosmopolis, Torino, Einaudi, 2006 (ed. or. Cosmopolis, 2003).

TESTI CRITICI

1) G. Simmel, Il denaro nella cultura moderna, Roma, Armando, 1998.

2) W. Benjamin, Angelus novus. Saggi e frammenti, Torino, Einaudi, 2014.

3) G. Scarpelli, La ricchezza delle emozioni. Economia e finanza nei capolavori della letteratura, Carocci, 2015.

PER IL SEMINARIO DI TEORIA LETTERARIA

Un testo a scelta tra:

1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento, Roma, Carocci, 2016.

2) GIOVANNI BOTTIROLI, Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi, Torino, Einaudi, 2006.

3) ANTOINE COMPAGNON, Il demone della teoria. Letteratura e senso comune, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Lo studente sceglierà il saggio che non ha portato nel precedente modulo o in anni precedenti

I NON FREQUENTANTI AGGIUNGERANNO

G. Ruffolo, Lo specchio del diavolo. La storia dell'economia dal Paradiso terrestre all'inferno della finanza, Torino, Einaudi, 2006.

English

PRIMARY TEXTS

J. W. Goethe, Faust, a cura di F. Fortini, Milano, Mondadori (parti scelte).

Honoré de Balzac, La pelle di zigrino, Garzanti, 2006 (or. La peau de Chagrin, Le Livre de Poche, ed. 1972 e succ.).

E. Pound, I cantos, Milano, Mondadori, 1985.

Don de Lillo, Cosmopolis, Torino, Einaudi, 2006 (ed. or. Cosmopolis, 2003).

THEORETICAL AND CRITICAL WORKS

- 1) G. Simmel, *Il denaro nella cultura moderna*, Roma, Armando, 1998.
- 2) W. Benjamin, *Angelus novus. Saggi e frammenti*, Torino, Einaudi, 2014.
- 3) G. Scarpelli, *La ricchezza delle emozioni. Economia e finanza nei capolavori della letteratura*, Carocci, 2015.

FOR THE SEMINAR IN THEORY OF LITERATURE

Un testo a scelta tra:

- 1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.
- 2) GIOVANNI BOTTIROLI, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Torino, Einaudi, 2006.
- 3) ANTOINE COMPAGNON, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Students have to select the essay they have not read for the previous exams

IN ADDITION FOR NOT-ATTENDING STUDENTS

G. Ruffolo, *Lo specchio del diavolo. La storia dell'economia dal Paradiso terrestre all'inferno della finanza*, Torino, Einaudi, 2006.

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jltr

Letterature comparate A (corso aggregato)

Comparative Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0744 - 6 cfu e LET0677 - 12 cfu
Docente:	Chiara Lombardi (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>chiara.lombardi@unito.it</i>
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

- Letterature comparate - mod.1
- Letterature comparate - mod.2

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p3iw

Letterature comparate - mod.1

Comparative Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0744 - 6 cfu e LET0677 - 12 cfu
Docente:	Chiara Lombardi (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>chiara.lombardi@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Come conoscenze e competenze preliminari alla frequentazione di questo insegnamento, lo studente dovrà possedere: 1) conoscenza di almeno una lingua straniera a livello elevato e una a livello scolastico; 2) conoscenza approfondita di due letterature e culture oltre a quella italiana; 3) buona conoscenza del genere teatrale; 4) conoscenze di storia della critica letteraria; 5) ottime competenze di analisi testuale, di retorica e stilistica; 6) buon

senso critico e attitudine ai collegamenti e ai confronti tra le letterature e tra letterature, arti e scienze umane.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

A livello magistrale, l'insegnamento di letterature comparate si pone come obiettivi formativi: 1) lo studio delle relazioni tra un concetto teorico-critico di particolare rilievo per lo studio della letteratura e alcuni testi primari ad esso riferibili; 2) l'analisi delle trasformazioni dei generi letterari e, nello specifico, del genere teatrale; 3) la pratica dei rapporti intertestuali e interdisciplinari. Il presente insegnamento ha come obiettivi specifici l'apprendimento attivo di alcuni fondamenti e principi della critica economica e dei rapporti tra letteratura ed economia.

English

This course of study in Comparative Literature aims to introduce students to some of the main concepts of the relationships between economics and literature, on a theoretical level, and by developing critical issues in different literary and cultural areas.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere: 1) le coordinate storiche e le principali questioni teoriche legate alla critica economica e le sue applicazioni in ambito letterario; 2) i testi primari nella loro contestualizzazione e nelle relazioni reciproche, e nei rapporti con le scienze umane; 3) il genere teatro in Europa nelle sue linee storiche e letterarie essenziali.

Dovrà inoltre dimostrare di avere affinato le proprie capacità critiche in senso innovativo sia oralmente sia con la stesura di una relazione scritta di circa 8.000 caratteri volta ad approfondire un aspetto specifico del corso. All'orale sarà richiesta la lettura, la traduzione e l'analisi del testo di cinque pagine in originale (inglese) a scelta dello studente.

English

Students will be able to create interpretations of literary texts and to generalize these interpretations within historical, formal, rhetorical, cultural or other systems of literary analysis. The development of critical thinking skills will be tested by a 8.000 words paper focussed on a specific topic connected with the main theme. Interpretative and stylistic analysis of the texts to be conducted through the translation and analysis of 5 pages in the original language.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento si basa su lezioni frontali, tavole rotonde tenute dagli studenti, incontri con studiosi.

English

Traditional lessons, round tables, conferences.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento si effettuerà: 1) con una relazione scritta di impostazione critica di circa 8.000 battute corredata da una breve bibliografia; 3) con un colloquio orale. Tali prove sono rivolte a verificare la progressiva acquisizione delle conoscenze teoriche e applicative, della pratica di lettura intertestuale e interdisciplinare, con

verifica dell'uso scritto dell'italiano accademico e della capacità di leggere e commentare un testo nella lingua originale.

English

The achievement of the objectives of the course will be tested through both the paper, and the oral exam involving translations and critical commentary of the original texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Seminari e incontri con studiosi. E' previsto un seminario di teoria letteraria.

PROGRAMMA

Italiano

Letteratura ed economia. I. Il primo capitalismo e il teatro

Questo primo modulo si propone come obiettivo lo studio, teorico e applicato ai testi, dei rapporti tra economia e letteratura nelle prime fasi del capitalismo, basandosi sulla lettura del dramma di Shakespeare *The Merchant of Venice* e della commedia di Machiavelli *La mandragola*.

English

Literature and Economics. The First Capitalism and the Theatre.

This first module will specifically involve theatre and analyze two fundamental texts for this topic: Machiavelli's *Mandragola* and Shakespeare's *The Merchant of Venice*. This module belongs to the general topic "Ungliness in Literature and the Arts" for the cv in Comparative Studies.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

TESTI PRIMARI

N. Machiavelli, *La mandragola*, a c. di Pietro Gibellini, Milano, Garzanti.

W. Shakespeare, *The Merchant of Venice* (testo or. a fronte), a c. di C. Lombardi, Torino, Einaudi, 2013.

TESTI CRITICI

1) C. Lombardi, *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011.

2) F. Boldizzoni, *L'idea del capitale in Occidente*, Venezia, Marsilio, 2008.

PER IL SEMINARIO DI TEORIA LETTERARIA

Un testo a scelta tra:

1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.

2) GIOVANNI BOTTIROLI, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Torino, Einaudi, 2006.

3) ANTOINE COMPAGNON, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Lo studente sceglierà il saggio che non ha portato in anni precedenti

IN AGGIUNTA PER NON FREQUENTANTI

C. LOMBARDI, "L'economia insegna a scegliere". Matrimonio e tradimento come metafora economica da Machiavelli a Lloyd Roth e Alvin Shapley in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 45-54.

English

PRIMARY TEXTS

N. Machiavelli, *La mandragola*, a c. di Pietro Gibellini, Milano, Garzanti.

W. Shakespeare, *The Merchant of Venice* (testo or. a fronte), a c. di C. Lombardi, Torino, Einaudi, 2013.

THEORETICAL AND CRITICAL WORKS

1) C. Lombardi, *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011.

2) F. Boldizzoni, *L'idea del capitale in Occidente*, Venezia, Marsilio, 2008.

FOR THE SEMINAR IN THEORY OF LITERATURE

Un testo a scelta tra:

1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.

2) GIOVANNI BOTTIROLI, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Torino, Einaudi, 2006.

3) ANTOINE COMPAGNON, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Students have to select the essay they have not read for the previous exams

IN ADDITION FOR NOT-ATTENDING STUDENTS

C. LOMBARDI, "L'economia insegna a scegliere". Matrimonio e tradimento come metafora economica da Machiavelli a Lloyd Roth e Alvin Shapley in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 45-54.

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: <http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=21bd>

Letterature comparate - mod.2

Comparative Literature 2

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0744 - 6 cfu e LET0677 - 12 cfu
Docente:	Chiara Lombardi (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>chiara.lombardi@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Come conoscenze e competenze preliminari alla frequentazione di questo insegnamento, lo studente dovrà possedere: 1) conoscenza di almeno una lingua straniera a livello elevato e di una lingua a livello scolastico; 2) conoscenza approfondita di due letterature e culture oltre a quella italiana; 3) buona conoscenza del genere romanzo; 4) conoscenze di storia della critica letteraria; 5) ottime competenze di analisi testuale, di retorica e stilistica; 6) buon senso critico e attitudine ai collegamenti e ai confronti tra le letterature e tra letterature, arti e scienze umane.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

A livello magistrale, l'insegnamento di letterature comparate si pone come obiettivi formativi: 1) lo studio delle relazioni tra un concetto teorico-critico di particolare rilievo per lo studio della letteratura e alcuni testi primari ad esso riferibili; 2) l'analisi delle trasformazioni dei generi letterari; 3) la pratica dei rapporti intertestuali e interdisciplinari. Il presente insegnamento ha come obiettivi specifici l'apprendimento attivo di alcuni principi della critica economica e dei rapporti tra letteratura ed economia, sul piano dei simboli, dei motivi, degli sviluppi di genere.

English

This course of study in Comparative Literature aims to introduce students to some of the main concepts of the relationships between economics and literature, on a theoretical level, and by developing critical issues in different literary and cultural areas.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere: 1) le coordinate storiche e le principali questioni teoriche legate alla critica economica e le sue applicazioni in ambito letterario; 2) i testi primari nella loro contestualizzazione e nelle relazioni reciproche, e nei rapporti con le scienze umane. Dovrà inoltre dimostrare di avere affinato le proprie capacità critiche in senso innovativo sia oralmente sia con la stesura di una relazione scritta di circa 8.000 caratteri volta ad approfondire un aspetto specifico del corso. All'orale sarà richiesta la lettura, la traduzione e l'analisi del testo di cinque pagine in originale (inglese o francese o tedesco) a scelta dello studente.

English

Students should be able to create interpretations of literary texts and to generalize these interpretations within historical, formal, rhetorical, cultural or other systems of literary analysis. The development of critical thinking skills will be tested by a 8.000 words paper focussed on a specific topic connected with the main theme. Interpretative and stylistic analysis of the texts will be shown through the translation and analysis of 5 pages in the original language (English or French or German).

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento si basa su lezioni frontali, tavole rotonde tenute dagli studenti, incontri con studiosi.

English

Traditional lessons, round tables, conferences.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento si effettuerà: 1) con una relazione scritta di impostazione critica di circa 8.000 battute corredata da una breve bibliografia; 2) con un colloquio orale. Tali prove sono rivolte a verificare la progressiva acquisizione delle conoscenze teoriche e applicative, della pratica di lettura intertestuale e interdisciplinare, con verifica dell'uso scritto dell'italiano accademico e della capacità di leggere e commentare un testo nella lingua originale.

English

The achievement of the objectives of the course will be tested through both the paper, and the oral exam involving translations and critical commentary of the original texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Seminari e incontri con studiosi. E' previsto un seminario di teoria letteraria.

English

text

PROGRAMMA

Italiano

Letteratura ed economia. Il XIX-XXI secolo.

Questo secondo modulo si propone come obiettivo lo studio, teorico e applicato ai testi, dei rapporti tra economia e letteratura nelle fasi mature del capitalismo, tra l'Ottocento e i giorni nostri, basandosi sulla lettura del Faust di Goethe, del romanzo La peau de Chagrin di Honoré de Balzac, dei Cantos di Ezra Pound, di Cosmopolis di Don Delillo.

English

Literature and Economics. Modern and Contemporary Capitalism in Literature.

This second module will specifically concern the symbolic development of capitalism through literary works such as

Goethe's Faust, Balzac's La peau de Chagrin, Ezra Pound's Cantos and Cosmopolis by Don DeLillo. This module belongs to the general topic "Ungliness in Literature and the Arts" for the cv in Comparatistic Studies. The analysis will involve the development of critical thinking skills.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

TESTI PRIMARI

J. W. Goethe, Faust, a cura di F. Fortini, Milano, Mondadori (parti scelte).

Honoré de Balzac, La pelle di zigrino, Garzanti, 2006 (or. La peau de Chagrin, Le Livre de Poche, ed. 1972 e succ.).

E. Pound, I cantos, Milano, Mondadori, 1985.

Don de Lillo, Cosmopolis, Torino, Einaudi, 2006 (ed. or. Cosmopolis, 2003).

TESTI CRITICI

1) G. Simmel, Il denaro nella cultura moderna, Roma, Armando, 1998.

2) W. Benjamin, Angelus novus. Saggi e frammenti, Torino, Einaudi, 2014.

3) G. Scarpelli, La ricchezza delle emozioni. Economia e finanza nei capolavori della letteratura, Carocci, 2015.

PER IL SEMINARIO DI TEORIA LETTERARIA

Un testo a scelta tra:

1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento, Roma, Carocci, 2016.

2) GIOVANNI BOTTIROLI, Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi, Torino, Einaudi, 2006.

3) ANTOINE COMPAGNON, Il demone della teoria. Letteratura e senso comune, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Lo studente sceglierà il saggio che non ha portato nel precedente modulo o in anni precedenti

I NON FREQUENTANTI AGGIUNGERANNO

G. Ruffolo, Lo specchio del diavolo. La storia dell'economia dal Paradiso terrestre all'inferno della finanza, Torino, Einaudi, 2006.

English

PRIMARY TEXTS

J. W. Goethe, Faust, a cura di F. Fortini, Milano, Mondadori (parti scelte).

Honoré de Balzac, La pelle di zigrino, Garzanti, 2006 (or. La peau de Chagrin, Le Livre de Poche, ed. 1972 e succ.).

E. Pound, I cantos, Milano, Mondadori, 1985.

Don de Lillo, Cosmopolis, Torino, Einaudi, 2006 (ed. or. Cosmopolis, 2003).

THEORETICAL AND CRITICAL WORKS

- 1) G. Simmel, *Il denaro nella cultura moderna*, Roma, Armando, 1998.
- 2) W. Benjamin, *Angelus novus. Saggi e frammenti*, Torino, Einaudi, 2014.
- 3) G. Scarpelli, *La ricchezza delle emozioni. Economia e finanza nei capolavori della letteratura*, Carocci, 2015.

FOR THE SEMINAR IN THEORY OF LITERATURE

Un testo a scelta tra:

- 1) S. BRUGNOLO-S.ZATTI-COLUSSI, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.
- 2) GIOVANNI BOTTIROLI, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Torino, Einaudi, 2006.
- 3) ANTOINE COMPAGNON, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000 [or. 1998].

Students have to select the essay they have not read for the previous exams

IN ADDITION FOR NOT-ATTENDING STUDENTS

G. Ruffolo, *Lo specchio del diavolo. La storia dell'economia dal Paradiso terrestre all'inferno della finanza*, Torino, Einaudi, 2006.

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jltr

LETTORATO DI FRANCESE

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Lettorato di francese \(-\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ls6x

LETTORATO DI INGLESE

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	_
Docente:	Jonathan Hunt (Titolare del corso) Dott. Sarah Renan Birdsall (Titolare del corso) Kathryn Grace Metzger (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>jhunt@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Lettorato di inglese \(-\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=slap

LETTORATO DI SPAGNOLO

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	Juan Manuel Fernandez Martinez (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704768, juanmanuel.fernandezmartinez@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/06 - lingua e letterature ispano-americane
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Lettorato di spagnolo \(\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=y07s

LETTORATO DI TEDESCO

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	Georg Bernward Maag (Titolare del corso)
Contatti docente:	non esiste, <i>georg.maag@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/14- lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Lettorato di tedesco \(-\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a0oi

Lingua e letteratura anglo-americana D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0068 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/11 - lingua e letterature anglo-americane
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e letterature angloamericane D \(LET0068\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rpbd

Lingua e letteratura angloamericana B

Anglo-American Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0367
Docente:	Giuliana Ferreccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>giuliana.ferreccio@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/11 - lingua e letterature anglo-americane
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

buona conoscenza della lingua, conoscenze di base della cultura inglese

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Nel corso si analizzeranno e commenteranno poeti e i romanzieri del Modernismo Angloamericano e i rapporti che intercorrono fra la loro scrittura sperimentale e le arti e i saperi contemporanei, toccando alcuni problemi di teoria del romanzo. Si richiede una conoscenza media della lingua e i testi vanno letti in inglese.

English

The course will deal with Anglo-American Modernist authors and their connections to contemporary arts and human sciences. We will consider Modernism's cultural background and focus on each author's technical devices, such as montage and stream of consciousness. The texts will be read in English and an average to good fluency in English is required.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà dimostrare:

-Conoscenza e capacità di comprensione: una buona conoscenza del testo in inglese, sia nella lettura ravvicinata e nella comprensione, sia nella traduzione.

-Capacità di applicare conoscenza e comprensione: di saper collocare l'autore nel contesto della storia e della storia delle idee

-Autonomia di giudizio: di saper leggere in modo critico e commentare i testi argomentando le scelte interpretative

English

Each student is supposed to have learnt how to:

-Perform reading, comprehension and translation (for Italian students only) of the texts on the programme

-be familiar with the historical and cultural context

-be able to close-read texts and rely on whatever critical theory he thinks fit for his reading

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso si svolgerà su due livelli alternati: spiegazione del contesto più ampio, introduzione al pensiero dell'autore; lettura ravvicinata, commento e critica dei testi.

English

The course will follow two different levels alternately: an introduction to the cultural history of the period and the author's frame of mind; close-reading and critical comment of the texts.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

All'esame orale si chiederà allo studente: 1.di esporre il pensiero dell'autore in rapporto alle linee generali della cultura dell'epoca; 2.di tradurre e commentare un passo di un'opera.

English

In the oral exam the student will be required to: 1.talk about the author's worldview in rapport to the general guidelines of the period; 2. close-read and comment on an excerpt connecting it to the rest of the work.

PROGRAMMA

Italiano

"Beauty is difficult" (Ezra Pound)

T.S. Eliot, *The Waste Land*, ed. BUR

; *Four Quartets*

E. Pound, *H. S. Mauberley*, Cantos scelti

V. Woolf, *To the Lighthouse*, ed. Oxford

J. Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Man*, ed. Oxford.

W. Faulkner, *The Sound and the Fury*

English

"Beauty is difficult" (Ezra Pound)

T.S.Eliot, *The Waste Land*

; *Four Qaurtets*

E. Pound, *H.S. Mauberley*, Selected Cantos

V. Woolf, *To the Lighthouse*, Oxford

J. Joyce, Portrait of the Artist as a Young Man, Oxford

W. Faulkner, The Sound and the Fury

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Annunciata durante il corso.

English

-

NOTA

Italiano

Frequenza obbligatoria, ma sono ammessi i non frequentanti, che concorderanno l'esame

Tipologia d'esame: Esame orale finale

English

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cqny

Lingua e letteratura ebraica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0376
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-OR/08 - ebraico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sg8t

Lingua e letteratura ebraica (prima e seconda annualità)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0375
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-OR/08 - ebraico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=60f7

Lingua e letteratura greca (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0734 - 6 cfu e LET0496 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/02 - lingua e letteratura greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e letteratura greca \(corso aggregato\) \(LET0496 - 12 cfu\)](#)
Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=owpv

Lingua e letteratura latina (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0733 - 6 cfu e LET0761 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e letteratura latina \(corso aggregato\) \(LET0761\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=uunp

Lingua e letterature ispanoamericane mod. 1

Latin American Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0025 - 6 cfu
Docente:	Vittoria Martinetto (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>vittoria.martinetto@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/06 - lingua e letterature ispano-americane
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Per questo modulo è necessaria una discreta conoscenza della lingua spagnola. Si consigliano gli studenti che non soddisfano tale requisito di iscriversi al 2° modulo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si inserisce negli obiettivi generali del Corso di Laurea Magistrale in Letterature Comparate, in quanto fornisce una panoramica di alcuni fra i maggiori autori contemporanei di diverse nazionalità latinoamericane, con una particolare attenzione alle problematiche inerenti alla traduzione letteraria dallo spagnolo pensata all'interno della realtà editoriale italiana.

English

The teaching aims to contribute to the Corso di Laurea Magistrale in Letterature Comparate, as it offers an overview of some of the most important contemporary Latin American authors, together with the skills of literary translation from Spanish as conceived for the Italian publishing market.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento punta a fornire allo studente alcuni suggerimenti utili e a farlo riflettere sulla traduzione letteraria, affinché possa eventualmente sviluppare la sensibilità per accostarsi a tale difficile e delicato compito, da un lato avendo attratto la sua attenzione sulla necessità di conoscere a fondo i meccanismi narrativi e la cultura di provenienza dei testi da tradurre, dall'altro sulle dinamiche concrete dell'industria editoriale italiana in cui potrebbe in futuro aspirare a inserirsi.

English

The teaching aims to develop in the student either a literary consciousness and a translating skill from Spanish into Italian, having in mind the important place of Latin American narrative within Italian publishing market.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in italiano lavorando su testi in lingua originale e comprenderanno 40 ore di insegnamento frontale in cui si alternerà la teoria narratologica alla pratica della traduzione letteraria.

English

Lessons will be held in Italian on Spanish narrative texts in 40 hours teaching, partly on narratology, partly on exercising translation.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova d'esame verrà svolta in forma orale per quanto riguarda la lista di romanzi da leggere degli autori presi in considerazione, valutando la capacità dello studente a interpretarne criticamente i testi narrativi, e verrà preceduta da una prova scritta di traduzione che tenga conto dei criteri e dei suggerimenti forniti durante le esercitazioni in classe. Il voto verrà espresso in trentesimi al termine della prova stessa.

English

The student will be asked to translate a short narrative text of a contemporary Latin American author, then to critically illustrate the novels he/she has been reading. The grades will be on a scale of thirty.

PROGRAMMA

Italiano

Leggere, tradurre, ritradurre: fondamenti della traduzione letteraria dallo spagnolo ispano-americano. Mediante una selezione antologica di brani di narratori ispano-americani del Novecento e Contemporanei su cui verranno condotte esercitazioni di traduzione e di confronto di traduzioni (fra cui M.Puig, A.Carpentier, G.García Márquez, J.L.Borges, R.Indiana), l'insegnamento si propone di offrire i rudimenti della traduzione letteraria di testi dell'America di lingua spagnola, ampliando il discorso alle dinamiche editoriali in cui si inseriscono tenuto conto della recente ondata di ritraduzioni.

English

To read, to translate, to translate again: an approach to literary translation and publishing dynamics through Modern and Contemporary Latin American writers.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia degli autori scelti per la lettura e dei brani selezionati per l'esercizio traduttivo verrà fornita all'inizio del corso. Fra i testi critici si consigliano i seguenti:

R. Campa, L'identità e la maschera (Meltemi)

U.Eco, Dire quasi la stessa cosa (Bompiani)

S.Basso, Sul tradurre. Esperienze e divagazioni militanti (Bruno Mondadori)

M.Vargas Llosa, Lettere a un aspirante romanziere, (Einaudi Stile Libero)

English

Bibliography of chosen authors will be hand in agt the beginning of lessons, together with the selected pages for translation practice. Among critical essays, see list above.

NOTA

Italiano

Questo insegnamento è consigliato agli studenti che abbiano una discreta conoscenza della lingua spagnola. Si consiglia agli studenti che non soddisfano questo requisito di iscriversi al 2° modulo di Lingua e Letterature Ispanoamericane Magistrale.

English

The course is warmly recommended to students with good skills in Spanish and Italian language. Those who wouldn't , are kindly invited to enter the 2° Modulo of LIngua e Letterature Ispano-amicane.

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2955

Lingua e letterature ispanoamericane mod. 2

Latin America Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0026 - 6 cfu
Docente:	Vittoria Martinetto (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>vittoria.martinetto@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/06 - lingua e letterature ispano-americane
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso invita a riflettere sull'opera dello scrittore argentino Manuel Puig (1932-1990), distintosi come narratore, drammaturgo e sceneggiatore di primo piano nel panorama culturale ispanoamericano del Novecento, al punto da inaugurare un vero e proprio canone pop di riferimento per gran parte della produzione narrativa contemporanea dell'America Latina.

English

The course invites to ponder on the work of Argentinian writer Manuel Puig (1932-1990), known as a leading figure within XX Century Latin American culture, as narrator, playwright and screenwriter.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Attraverso un meticoloso studio comparato delle opere narrative e di Manuel Puig e dei loro adattamenti cinematografici, così come della realizzazione delle sceneggiature scritte dall'autore, a loro volta adattamento di opere letterarie altrui, gli studenti avranno gli strumenti critici per comprendere i meccanismi inerenti al passaggio fra sistemi di segni diversi (traduzione intersemiotica), venendo contemporaneamente messi in condizione di distinguere fra svariati generi e tecniche narrative.

English

Thanks to a thorough comparative study of screen adaptations of Manuel Puig's narrative works, and an analysis of his own screenplay, students will have the critical tools to understand the mechanisms related to the passages between different semiotic systems (intersemiotic translation), becoming also able to distinguish among various narrative genres and techniques.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in italiano. Il modulo sarà di 36 ore + 4 (=40) per permettere la proiezione di tutti i documenti cinematografici. Verranno anche ascoltati brani dell'adattamento a Musical di uno dei suoi romanzi più famosi, *El beso de la mujer araña*.

English

Lessons will be held in Italian. The course will be of 36 hours + 4 (=40). During lessons feature films – Manuel Puig's novels adaptations – will also be showed, together with the listening to the Musical version of one of his most popular novels, *Kiss of the Spider Woman*.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova d'esame verrà svolta in forma orale e valuterà la capacità dello studente a ragionare criticamente e a organizzare discorsivamente quanto appreso durante le lezioni e grazie alle letture e visioni proposte. Si darà particolare importanza alla qualità dell'esposizione. Il voto verrà espresso in trentesimi al termine della prova stessa.

English

Exams will be held orally. Exposition and critical skills in textual analysis will be evaluated. The grades will be on a scale of thirty.

PROGRAMMA

Italiano

Manuel Puig fra letteratura e cinema. L'insegnamento intende esplorare l'eterogenea produzione dello scrittore argentino impegnato sul doppio versante narrativo e cinematografico.

English

Manuel Puig' between literature and cinema. The teaching aims to explore the eclectic production of the Argentinian author, in his literary and cinematographic works.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi:

M.Puig, Una frase un rigo appena (Sellerio)

M.Puig, The Buenos Aires Affair (Sellerio)

M.Puig, Il bacio della donna ragno (Einaudi o Sur)

M.Puig, Pube angelicale (Einaudi)

S.Ocampo, "L'impostore", in Autobiografia di Irene (Sellerio)

J.Donoso, Il luogo senza confini (Sur)

Saggi critici:

V. Martinetto, Manuel Puig reloaded, Fili d'Aquilone, Roma 2016

S.Cortellazzo, D.Tomasi, Letteratura e cinema, Laterza, Roma-Bari 1998

S.Chatman, Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film, Il saggiatore, Milano 2003

Film e altri documenti non letterari:

Boquitas pintadas (L.Torre Nilsson, 1974)

El lugar sin límites (A.Ripstein, 1978)

Pubis angelical, (R.de La Torre, 1982)

El otro (A.Ripstein, 1984)

Kiss of the Spider Woman (H.Babenco, 1985)

Kiss of the Spider Woman.The Musical, regia Harold Prince, 1990

English

The bibliography is the one listed above. Texts may be read in Spanish if the students wish so.

NOTA

Italiano

inserire testo

English

inserire testo

Pagina web del corso: <http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=0gtz>

Lingua e traduzione - Lingua inglese (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0029 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione - Lingua inglese \(corso aggregato\) \(STU0028 - 12 cfu, STU0029 - 6 cfu\)](#)
Corso di laurea magistrale in Lingue e civiltà dell'Asia e dell'Africa

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dwlj

Lingua e traduzione francese

French Language and Translation

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9061 - 6 cfu
Docente:	Paola Cifarelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704766, paola.cifarelli@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Agli studenti è richiesta una conoscenza del francese pari al livello B1 del quadro di riferimento europeo per le lingue. Gli studenti principianti sono invitati a contattare la docente per concordare un programma ad hoc.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In conformità con gli obiettivi definiti nella scheda SUA/CdS, l'insegnamento mira a fornire una conoscenza dello sviluppo diacronico del francese, per quanto riguarda sia la storia esterna che la storia interna della lingua.

English

This course aims at introducing students to diachronic study of french, as far as internal and external history of the language is concerned.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno dimostrare di saper descrivere in francese e con linguaggio appropriato le tappe più significative della storia del francese, i principali fenomeni fonetici sulla base di semplici parole esaminate durante il corso e gli aspetti fondamentali della evoluzione morfologica di parti del discorso affrontate a lezione (articolo, sostantivo, aggettivi, pronomi personali; presente, imperfetto, futuro e condizionale di alcuni semplici verbi).

Una facile attività seminariale, condotta sui capitoli XVII, XL-XLIV, LV-LVI, LXIII-LXV del Quart Livre di François Rabelais (1552), avrà lo scopo di avviare gli studenti all'uso degli strumenti di base per lo studio linguistico e filologico dei testi in medio francese e di praticare la lingua con brevi exposés.

English

Students are required to describe in french the main steps of the history of the French language, the most important phonetic phenomena characterizing this idiom (on the basis of words described during the lessons) as well as the morphological evolution of some parts of speech (articles, nouns, adjectives, personal pronouns, verbs).

Students will also be introduced to philological and linguistic study of texts in middle French through a series of practical activities focused on some particular chapters of François Rabelais' Quart Livre (1552)

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni frontali avranno come oggetto le trasformazioni fonetiche e morfosintattiche del francese (antico e medio francese) sulla base di testi letterari e documenti d'archivio. Il seminario richiederà la partecipazione attiva degli studenti.

English

Classes offer a survey on phonetic and morpho-syntactic changes occurred in history of french language (ancien français and moyen français), on the basis of literary texts and documents. During the seminar, students will be required to participate actively.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze verranno accertate attraverso una prova scritta; il successivo colloquio sarà una discussione dello scritto. Per la parte di esercitazioni, sarà richiesta una breve presentazione orale e scritta del lavoro svolto.

English

A written exam, in which the student must demonstrate her/his thorough acquaintance with the phonetical and morpho-syntactical evolution of french language, will be followed by an oral discussion. As far as seminar is concerned, a brief exposé. both written and oral, will be required.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Per gli studenti principianti, che concorderanno un programma con la docente, è indispensabile la frequenza al lettorato, al fine di acquisire le conoscenze linguistiche di base. Il lettorato è annuale, l'inizio è previsto per ottobre. Il superamento della prova di lettorato è obbligatoria solo per gli studenti che non hanno un livello di francese tale da poter seguire il corso con profitto.

English

Students who are beginners in french will contact the teacher in order to obtain an appropriate coursework; they will attend a 'lettorato' in order to achieve basic skills. This course will begin in october.

PROGRAMMA

Italiano

Verrà illustrata la genesi delle principali caratteristiche fonetiche e morfosintattiche del francese moderno (storia esterna, periodizzazione, evoluzione fonetica). Inoltre, durante il seminario si lavorerà sui capitoli del Quart Livre che hanno al centro la riflessione sul linguaggio, cercando di dimostrare che Rabelais si ispira alla tradizione italiana del De Vulgari Eloquentia di Dante per contribuire a costruire un volgare illustre.

English

The course aims at proving an overview of the French language in its diachronic dimension, focusing on external history, periodization, phonetic and morphological evolution.

A seminar will be devoted to study those chapters of Rabelais' Quart Livre in which the author develops a theory of

"illustrious vernacular" inspired by Dante's De Vulgari Eloquentia.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

M. Huchon, Histoire de langue française, Paris, Le Livre de Poche, 2002

François Rabelais, Gargantua e Pantagruelle. Introduzione a cura di Lionello Sozzi, testo a fronte a cura di Mireille Huchon (il testo dei capitoli in questione sarà resa disponibile agli studenti tra il materiale didattico del corso)

M. Huchon, Rabelais et le vulgaire illustre, in La langue de Rabelais, la langue de Montaigne, actes du colloque de Rome, sept. 2003, Genève, Droz, 2009, p. 19-39 (disponibile tra il materiale didattico)

M. M. Fontaine, Rabelais et Speroni, "Etudes Rabelaisiennes" XVII, 1983, p. 1-8 (disponibile tra il materiale didattico)

Ulteriore bibliografia per il corso e per il seminario sarà fornita a lezione.

English

M. Huchon, Histoire de langue française, Paris, Le Livre de Poche, 2002

François Rabelais, Gargantua e Pantagruelle. Introduzione a cura di Lionello Sozzi, testo a fronte a cura di Mireille Huchon (text of chapters examined during the seminar will be available in 'materiale didattico')

M. Huchon, Rabelais et le vulgaire illustre, in La langue de Rabelais, la langue de Montaigne, actes du colloque de Rome, sept. 2003, Genève, Droz, 2009, p. 19-39 (available in 'materiale didattico')

M. M. Fontaine, Rabelais et Speroni, "Etudes Rabelaisiennes" XVII, 1983, p. 1-8 (available in 'materiale didattico')

Further bibliography will be provided during the lessons.

NOTA

Italiano

L'esame si svolgerà in francese. E' quindi opportuno possedere una discreta conoscenza di base della lingua; gli studenti principianti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare un programma.

English

As the exam will be in french, a fairly good knowledge of French language is required to attend the course and to take the exam; beginners are urged to contact the instructor.

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=f8lc

Lingua e traduzione francese B

French Language and Translation

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0419
Docente:	Antonella Amatuzzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704770, antonella.amatuzzi@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

E' richiesta una conoscenza del francese pari al livello A2.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso, che si tiene essenzialmente in lingua francese, si prefigge di indagare i rapporti tra lingua e politica in Francia attraverso i secoli e in particolare le politiche messe in atto per sviluppare, difendere e consolidare la lingua e la cultura francese nel mondo.

English

The course is mainly taught in French and aims to investigate the links between language and politics in France through the centuries, focusing in particular on the policies to develop, safeguard and reinforce French language and culture in the world

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di :

- conoscere le principali misure messe in campo dallo Stato francese in materia di politica linguistica
- aver compreso l'importanza e le conseguenze di alcune scelte politiche in campo linguistico e culturale
- essere in grado di riflettere su come la lingua possa essere usata come mezzo di influenza politica
- saper illustrare le posizioni di alcuni autori a proposito della dimensione politica della lingua.
- saper tradurre brani di opere selezionate per partecipare al Festival du Premier Roman di Chambéry, evento di promozione letteraria e culturale di rilievo internazionale

English

At the end of the course, students are expected to

- Know the main measures adopted by the French state in terms of language policy
- Understand the importance and consequences of some linguistic and cultural policies
- Be able to discuss the position of some authors with reference to the political dimension of the language
- Be able to translate passages from the works selected for the Chambéry's Festival du Premier Roman

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), essenzialmente in forma seminariale, che si svolgono in lingua francese con l'ausilio di proiezioni

English

This is a 36 hour course/module (6 credits), mainly taught in French, which will also use multimodal materials.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le competenze acquisite saranno verificate attraverso un colloquio orale in francese e con exposés (anche in itinere) su argomenti concordati.

La preparazione sarà considerata adeguata (valutazione espressa in trentesimi), se lo studente saprà esporre i concetti appresi con chiarezza espositiva, ricorrendo alla terminologia necessaria e con esempi pertinenti e stabilendo autonomamente rapporti e collegamenti.

English

Language competences will be assessed through an oral exam in French and with some presentations (exposés, also during the course) on specific topics.

Students pass the exam (mark out of 30) if they can explain the notions dealt with during the course clearly, using an appropriate terminology and with relevant examples, autonomously identifying relations and connections.

PROGRAMMA

Italiano

Lingua francese e politica attraverso i secoli

Si studierà come in Francia, dal Medio Evo ai giorni nostri, la politica (intesa come autorità centrale che interviene attraverso atti legislativi e disposizioni varie) abbia agito per diffondere e proteggere la lingua francese, e come quindi l'attuale situazione linguistica della Francia e dei paesi francofoni (lingue in contatto / rapporti con le lingue regionali e minoritarie / plurilinguismo) sia il risultato di un legame stretto e complesso tra lingua e politica.

Si seguirà un percorso diacronico articolato secondo una duplice prospettiva:

- da un lato verrà esaminato il ruolo che il francese ha rivestito e riveste, in quanto istituzione che partecipa alla formazione identitaria e al progetto politico della/e nazione/i,
- dall'altro verranno analizzate le riflessioni di alcuni autori a proposito della dimensione politica della lingua, notando così come la coscienza linguistica e la nozione stessa di lingua francese siano cambiate nei secoli.

Una parte del corso sarà dedicata alla traduzione di alcuni brani di opere che partecipano al Festival du Premier Roman di Chambéry, evento di promozione letteraria e culturale di rilievo internazionale che si distingue per la scelta di affidare la selezione di prove d'esordio nella narrativa francese ad un pubblico da studenti, insegnanti, bibliotecari e lettori comuni e non a istanze 'politiche' o editoriali.

English

French language and politics through the centuries

We will study how in France, from the Middle Ages to the present, politics (considered as a central authority that operates through laws and acts) has worked to spread and safeguard the French language, and therefore how the current linguistic scenario of France and Francophone countries (contact languages / relationships with regional and minority languages / plurilingualism) is the final outcome of the intimate connection between language and politics.

A diachronic pathway will be followed and will adopt a twofold perspective:

- On the one hand, we will examine the role that French, seen as institution contributing to the construction of identity and the political project of the state/s, has played and continues to play
- On the other, we will look at the reflections of some authors concerning the political dimension of the language, highlighting how linguistic conscience and the notion itself of French have evolved through time.

A part of the syllabus will be dedicated to the translation of passages from works selected for Chambéry's Festival du Premier Roman. This event aims at literary and cultural promotion and is internationally renowned because it selects debut French narrative works through a public panel of students, teachers, librarians and readers at large, thus not following political or editorial trends.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Mille ans de langue française. Histoire d'une passion, Paris, Perrin, 2007

Pascale CASANOVA La langue mondiale, Seuil 2015

Louis-Jean CALVET, Les politiques linguistiques. Paris : PUF (Que sais-je ?), 2000

Marie-José DE SAINT-ROBERT, La politique de la langue française, coll. Que sais-je? no 3, PUF, 2000

Denis LACORNE, Tony JUDT, La politique de Babel: du monolinguisme d'État au plurilinguisme des peuples, Broché, 2003

Saranno altresì disponibili dispense a cura della docente.

English

Mille ans de langue française. Histoire d'une passion, Paris, Perrin, 2007

Pascale CASANOVA La langue mondiale, Seuil 2015

Louis-Jean CALVET, Les politiques linguistiques. Paris : PUF (Que sais-je ?), 2000

Marie-José DE SAINT-ROBERT, La politique de la langue française, coll. Que sais-je? no 3, PUF, 2000

Denis LACORNE, Tony JUDT, La politique de Babel: du monolinguisme d'État au plurilinguisme des peuples, Broché,

2003

A collection of lecture notes and materials.

NOTA

Italiano

inserire testo

English

inserire testo

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3osw

Lingua e traduzione inglese C

ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION STUDIES

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5081 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Inglese
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PROGRAMMA

Non attivo nell'a.a. 2017-2018.

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k40i

Lingua e traduzione latina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0742 - 6 CFU e LET0640 - 12 CFU
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione latina \(corso aggregato\) \(LET0640\)](#)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0s9g

Lingua e traduzione spagnola

Spanish Language and Translation

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0200 - 6 cfu
Docente:	Elena De Paz (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>elena.depaz@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/07 - lingua e traduzione - lingua spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Per accedere all'esame, bisogna aver superato la prova del lettorato di spagnolo di livello intermedio.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire agli studenti strumenti critici per l'approfondimento dello studio della lingua spagnola.

English

The course provides critical instruments and resources to the study of the Spanish language.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di applicare conoscenza e comprensione.

Autonomia di giudizio.

English

Applying knowledge and understanding.

Making judgements.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali in lingua spagnola.

La frequenza non è obbligatoria, ma consigliata.

English

The course will be held in Spanish.

Regular attendance is advisable.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale (con voto finale in trentesimi).

English

The exam is oral.

PROGRAMMA

Italiano

1. Diffusione e varietà geografiche della lingua spagnola.
2. «Unidad en la diversidad»: la politica linguistica panhispanica.

English

1. Geographical distribution and varieties of the Spanish language.
2. «Unidad en la diversidad»: panhispanism as linguistic policy.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia oggetto d'esame sarà comunicata all'inizio del corso.

Bibliografia consigliata

Alatorre, Antonio, Los 1001 años de la lengua española. Tercera edición, algo corregida y muy añadida, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

Asociación de Academias de la Lengua Española, Diccionario de americanismos, Madrid, Santillana, 2010. [Puede consultarse en www.asale.org]

Betti, Silvia, Daniel Jorques (eds.), Visiones europeas del spanglish, Valencia, Uno y Cero, 2015.

Del Valle, José (ed.), Historia política del español. La creación de una lengua, Madrid, Aluvión Editorial, 2015.

Herreras, José Carlos, Lenguas y normalización en España, Madrid, Gredos, 2006.

Lapesa, Rafael, Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 2014.

López Morales, Humberto, La andadura del español por el mundo, Madrid, Taurus, 2010.

López Morales, Humberto, Historia de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Asociación de Academias de la Lengua Española, 2016.

Moreno Cabrera, Juan Carlos, Multilingüismo y lenguas en contacto, Madrid, Síntesis, 2016.

Moreno de Alba, José G., El español en América, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Moreno Fernández, Francisco, La lengua española en su geografía. Manual de dialectología hispánica, Madrid, Arco/Libros, 2014 (2ª ed. actualizada).

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 2014 (23ª ed.). [Puede consultarse en www.rae.es]

English

All the exam bibliography will be indicated at the beginning of the course.

Basic Bibliography

Alatorre, Antonio, Los 1001 años de la lengua española. Tercera edición, algo corregida y muy añadida, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

Asociación de Academias de la Lengua Española, Diccionario de americanismos, Madrid, Santillana, 2010. [Puede consultarse en www.asale.org]

Betti, Silvia, Daniel Jorques (eds.), Visiones europeas del spanglish, Valencia, Uno y Cero, 2015.

Del Valle, José (ed.), Historia política del español. La creación de una lengua, Madrid, Aluvión Editorial, 2015.

Herreras, José Carlos, Lenguas y normalización en España, Madrid, Gredos, 2006.

Lapesa, Rafael, Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 2014.

López Morales, Humberto, La andadura del español por el mundo, Madrid, Taurus, 2010.

López Morales, Humberto, Historia de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Asociación de Academias de la Lengua Española, 2016.

Moreno Cabrera, Juan Carlos, Multilingüismo y lenguas en contacto, Madrid, Síntesis, 2016.

Moreno de Alba, José G., El español en América, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Moreno Fernández, Francisco, La lengua española en su geografía. Manual de dialectología hispánica, Madrid, Arco/Libros, 2014 (2ª ed. actualizada).

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 2014 (23ª ed.). [Puede consultarse en www.rae.es]

NOTA

Italiano

L'esame è orale, in lingua spagnola.

Per accedere all'esame, bisogna aver superato la prova del lettorato di livello intermedio (per tutta l'informazione sul lettorato, prof. Juan M. Fernández, <http://lectorado.altervista.org/>).

Il programma è da intendersi anche come riferimento e guida per gli studenti non frequentanti.

English

The exam is oral in Spanish language.

Only students who have passed the «lettorato» test (intermediate level) can be admitted to take the exam.

The program is the same for all students, including non-attending students.

Pagina web del corso: <http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=pjx3>

Lingua greca medievale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5211
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/07 - civiltà bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua greca medievale \(S5211\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9k6b

Linguistica dell'italiano

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1071 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/12 - linguistica italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Linguistica dell'italiano \(LET1071 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cxoh

Linguistica romanza A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5297 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Linguistica romanza A \(S5297 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fssm

Linguistica storica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2618 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Per la tipologia dell'attività controllare il piano carriera
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/01 - glottologia e linguistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PROGRAMMA

Non attivato nell'a.a. 2017-2018.

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bh5t

Linguistica tedesca

German Linguistics

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1053 - 6 cfu
Docente:	Livio Gaeta (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116703626, livio.gaeta@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/14- lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire gli strumenti concettuali per l'analisi della formazione delle parole in tedesco, tenendo presente diversi modelli teorici recenti e in particolare la grammatica costruzionale. Particolare attenzione verrà prestata alla composizione che verrà indagata da punti di vista diversi con riguardo ad altre unità lessicali complesse come le cosiddette espressioni multiparola.

English

The module aims at providing the conceptual tools required for the analysis of word-formation in German taking into consideration different recent theoretical models and in particular Construction Grammar. Particular attention will be paid to compounding from several different perspectives with special regard to other lexical units such as the so-called multiword expressions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà essere in grado di fornire una caratterizzazione delle varie strategie di formazione delle parole in tedesco, tenendo presente diversi modelli teorici recenti e in particolare gli strumenti di analisi della grammatica costruzionale. Inoltre, lo studente dovrà essere in grado di orientarsi sui problemi presentati dalla composizione anche in relazione ad altre unità lessicali complesse come le cosiddette espressioni multiparola.

English

The students will be required to provide a characterization of the different strategies of word-formation in German taking into consideration different recent theoretical approaches, and in particular the conceptual tools of Construction Grammar. Moreover, the students will be required to outline the main questions relating to compounding also with regard to other lexical units such as the so-called multiword expressions.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) con l'aggiunta di 4 ore di attività seminariali e di esercitazione per un totale di 40 ore complessive, che si svolgono in aula con l'ausilio di tecnologie informatiche di supporto (slides e ulteriori materiali), che prevedono il coinvolgimento diretto degli studenti. Inoltre, durante il modulo è prevista la presentazione da parte degli studenti di un Referat in forma orale su un argomento concordato con il docente.

English

Lessons (36 hrs./6 CFU with the addition of 4 hrs. of practicing activities) taught in classroom with the support of electronic technologies (slides and further materials) stimulating the students' direct participation. Furthermore, during the course the students are expected to prepare an oral presentation on a particular subject.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi – proverà familiarità con i vari argomenti e problemi esposti nel corso; se, tra questi, riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza; se saprà considerarli nei rispettivi livelli di analisi, ambiti e rilievi concettuali. Occorrerà comunque aver superato previamente la prova che verifica la conoscenza della lingua tedesca (prova di lettorato).

English

Knowledge and skills will be verified by means of an oral examination based on questions. The preparation will be considered adequate (with a vote expressed in a scale from 18 to 30), if the students will demonstrate to express themselves in an appropriate way using the necessary terminology; if they will show familiarity with the various topics and problems discussed during the course in an autonomous way – i.e., without depending in a pedestrian way on the presentation of the topics offered by the texts; if – among these – they will be able to point out relations and interdependencies; if they will be able to consider them at their respective level of analysis, domain and conceptual relevance. At any rate, in order to be admitted to the examination, it will be necessary to pass the test for the language certification (test of lectorate).

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il corso annuale di lettorato è volto alla preparazione della prova scritta di lettorato, che è propedeutica per l'esame orale. Per informazioni rivolgersi al dott. Georg Maag (georg.maag@unito.it).

English

The annual course of lectorate is conceived as a support for preparing the written test for the language certification which has to be passed before the oral examination. For information please contact Georg Maag (georg.maag@unito.it).

PROGRAMMA

Italiano

Principali strategie di formazione delle parole in tedesco. Modelli teorici recenti di analisi della formazione delle parole e in particolare la grammatica costruzionale. Aspetti teorici e analisi empirica della composizione. Le espressioni multiparola e la loro relazione con i composti.

English

Main strategies of word-formation in German. Recent theoretical approaches to word-formation and in particular

Construction Grammar. Theoretical aspects and empirical analysis of compounding. The multiword expressions and their relation to compounding.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Verranno utilizzati i testi seguenti:

L. Gaeta, Lineamenti di grammatica tedesca, Roma, Carocci, 2017, cap. 3.

H. Elsen, Grundzüge der Morphologie des Deutschen, Berlin/Boston: de Gruyter, 2011.

L. Gaeta, B. Schlücker (eds.), Das Deutsche als kompositionsfreudige Sprache. Strukturelle Eigenschaften und systembezogene Aspekte. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012.

Durante il corso verranno specificate le parti da preparare per l'esame. Ulteriori materiali saranno indicati dal docente all'inizio del corso e segnalati sulla pagina web. Fanno parte integrante del programma i materiali didattici scaricabili dal sito del docente e in particolare le slides presentate durante il corso.

English

The following texts will be used:

L. Gaeta, Lineamenti di grammatica tedesca, Roma, Carocci, 2017, cap. 3.

H. Elsen, Grundzüge der Morphologie des Deutschen, Berlin/Boston: de Gruyter, 2011.

L. Gaeta, B. Schlücker (eds.), Das Deutsche als kompositionsfreudige Sprache. Strukturelle Eigenschaften und systembezogene Aspekte. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012.

During the course, the parts of these texts will be specified which have to be prepared for the examination. Further references will be indicated at the beginning of the course and made accessible at my personal website. The materials downloadable at my personal website, and in particular the slides presented in the classroom, are also part of the examination program.

NOTA

Italiano

Il corso è aperto a tutti gli studenti.

Agli studenti viene richiesta una conoscenza avanzata della lingua tedesca (livello B2 del quadro di riferimento europeo).

Gli studenti che seguono questo corso come Ulteriori conoscenze linguistiche (TAF E o F) sono tenuti alla sola preparazione della prova scritta di dottorato.

Per qualsiasi comunicazione gli studenti sono pregati di consultare il sito del docente.

English

The course is open to all students.

The students are required to display a basic knowledge of German (level B2 of the European reference frame).

Students who take this course as Further Language Skills (TAF E-F) must prepare only the test for the language certification.

For any information, the students are kindly requested to consult my personal website.

Linguistica testuale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2523 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Linguistica testuale \(S2523 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=or7w

Linguistica tipologica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S1161 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/01 - glottologia e linguistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Linguistica tipologica \(S1161 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r154

Mente e linguaggio

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0179
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/05 - filosofia e teoria dei linguaggi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Mente e linguaggio \(FIL0179\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=y4m4

Mitologia classica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0937 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/02 - lingua e letteratura greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PROGRAMMA

Non attivato nell'a.a. 2017-2018

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qqxi

Scienze documentarie A (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0966 - 6 cfu e LET0985 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Scienze documentarie \(corso aggregato\) \(LET0985\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=iqm8

Sociolinguistica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9581 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/01 - glottologia e linguistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Sociolinguistica \(S9581 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u44g

Storia contemporanea (6 cfu)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0147
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=c6vi

Storia contemporanea D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9791 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia contemporanea D \(S9791\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kn7x

Storia contemporanea E (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9841 - 6 cfu e LET0804 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia contemporanea E \(corso aggregato\) \(LET0804\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wjdi

Storia contemporanea H

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0147 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia contemporanea H \(LET0147\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=h79f

Storia del cinema A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0355 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del cinema A \(LET0355 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=f014

Storia del cinema documentario

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0429 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del cinema documentario \(SCF0429\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1cu

Storia del Cristianesimo (6 cfu)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0086
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del Cristianesimo \(corso aggregato\) \(STS0085\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vl9n

Storia del giornalismo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0244
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del giornalismo \(LET0244\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7ifo

Storia del pensiero ispanico

storia del pensiero hispanico

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0012 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/05 - letteratura spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PROPEDEUTICO A

-

PROGRAMMA

L'insegnamento non è attivo nell'a.a. 2017-2018.

Mutuato da: -

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=erhc

Storia del risorgimento

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2446 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del risorgimento \(S2446\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=scuv>

Storia dell'arte contemporanea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0432
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte contemporanea \(S2445\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k08l

Storia dell'arte contemporanea II

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0084
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte contemporanea II \(STS0084\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k72h

Storia dell'arte fiamminga

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0296 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte fiamminga \(LET0296\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5r5c

Storia dell'arte medievale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0796 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte medievale \(LET0796\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d05f

Storia dell'arte moderna A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0654
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte moderna A \(LET0654\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rqt0

Storia dell'arte moderna B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0299 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte moderna B \(LET0299\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i5mk

Storia dell'arte moderna D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0926 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'arte moderna D \(LET0926\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=n0pw

Storia dell'età contemporanea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0002 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia dell'età contemporanea \(STS0002\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d1yw

Storia dell'età moderna

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1077 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia dell'età moderna \(LET1077\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=j1d0

Storia della civiltà greca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	K0288 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia della civiltà greca \(K0288\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=snas

Storia della civiltà musicale

History of Music Civilization

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0665 - 6 cfu
Docente:	Alberto Rizzuti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 670.36.25, alberto.rizzuti@unito.it
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In conformità agli obiettivi dichiarati nella scheda SUA-CdS, l'insegnamento mira a offrire una ricognizione di taglio comparatistico su alcuni aspetti della civiltà musicale dell'Occidente europeo. In questo corso l'attenzione sarà focalizzata sulla biografia artistica di Brahms, sull'ambiente culturale in cui essa si è dispiegata, e in particolare sull'attività di composizione corale e direzione di coro

English

In accordance with the goals declared in the SUA-CdS document the course aims at offering a comparative survey on the musical civilization in Western Europe. This course focuses on Brahms' artistic biography, on the cultural milieu in which the composer lived and worked, and in particular on his achievements in the field of choral music

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di valutazione critica di fenomeni e documenti letterari e musicali.

English

Capacity of critic evaluation of literary and musical phenomena and evidence.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni consistono nell'illustrazione di opere musicali sulla base dell'analisi delle relative partiture: Ein deutsches Requiem, op. 45, e altre opere a esso collegate. L'analisi si svolge per mezzo di esemplificazioni al pianoforte e di ascolti da CD.

English

Classes offer a survey on music works on the basis of an analysis of scores: Ein deutsches Requiem, op. 45, and other works related to it. The analysis is pursued by means of an exemplification from the piano and a listening session (CDs)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale, in cui il candidato deve mostrare di aver acquisito familiarità col contesto storico entro cui si sono prodotte le fonti musicali analizzate in classe .

English

An oral exam, in which the student must demonstrate her/his thorough acquaintance with the historical context in which the music sources analyzed in class were produced

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo (LAMA).

Si veda la pagina web corrispondente

PROGRAMMA

Italiano

LETTURA DI EIN DEUTSCHES REQUIEM

Biografia artistica e cultura letteraria di Brahms

Ruolo della produzione e della pratica corale nella Germania dell'Ottocento

L'allestimento del testo verbale di Ein deutsches Requiem

Analisi della partitura

English

A READING OF EIN DEUTSCHES REQUIEM

Brahms' artistic biography and literary culture

Role of choral production and practice in nineteenth-century Germany

The preparation of the literary text of Ein deutsches Requiem

Close reading of the score

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

1. Appunti del corso

2. Renato Di Benedetto. Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento, Torino, EdT, 2011

3. Michael Musgrave, A Brahms Reader, Yale (NY), Yale University Press, 2000, cap. 2 (Brahms the Composer, pp. 59-120) e 4 (Brahms the Music Scholar and Student of the Arts, pp. 151-186)

4. Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem, partitura orchestrale / riduzione per canto e pianoforte (v. cartella

"Materiali didattici")

English

1. Course materials

2. Renato Di Benedetto. Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento, Torino, EdT, 2011

3. Michael Musgrave, A Brahms Reader, Yale (NY), Yale University Press, 2000, chaps. 2 (Brahms the Composer, pp. 59-120) and 4 (Brahms the Music Scholar and Student of the Arts, pp. 151-186)

4. Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem, full / vocal score (see folder "Materiali didattici")

NOTA

Italiano

NON ESISTONO PROGRAMMI ALTERNATIVI PER STUDENTI NON FREQUENTANTI

English

PROGRAMS FOR NON- ATTENDING STUDENTS ARE NOT AVAILABLE

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=le93

Storia della critica d'arte

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0962 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia della critica d'arte \(LET0962\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hc4j

Storia della critica letteraria

History of Literary Criticism 2014-2015

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5063 - 6 cfu
Docente:	Prof. Roberto Gilodi (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>roberto.gilodi@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/14 - critica letteraria e letterature comparate
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Una conoscenza delle principali letterature europee e dei problemi dell'estetica e in particolare della teoria poetica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisizione di conoscenze di critica letteraria e dei fondamenti teorici della comparazione letteraria

English

Acquiring knowledge about Literary Criticism and about the theoretical bases of Comparative literature.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso, lo studente dovrà dimostrare:

- 1) Una conoscenza dei fondamenti della critica e della teoria letteraria;
- 2) Una cognizione precisa delle periodizzazioni della critica e della tradizione letteraria
- 3) Una conoscenza analitica dei testi previsti per l'esame.

English

- 1) Acquisition of the fundamental knowledge about Literary Criticism and Theory of Literature.
- 2) A precise understanding of the periodizations of literary criticism and literary tradition.
- 3) An analytical comprehension of the texts for the exam.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali di 36 ore (6 CFU).

English

36 hours divided in 3 hours large lectures classes (6 credits)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale che prevede almeno tre domande sulla parte monografica. In alternativa gli studenti possono presentare una relazione scritta (i temi saranno discussi individualmente dopo le prime lezioni del corso) e saranno valutati sulla base del testo che sarà consegnato al docente due settimane prima dell'appello e sulla base di una domanda orale sulla parte monografica.

Allo studente sarà richiesto di orientarsi in modo autonomo e con proprietà di linguaggio nell'esposizione degli argomenti che saranno oggetto dell'esame

English

The skills and knowledge required will be assessed by means of an oral exam which will comprise at least three questions on the topics addressed in the lectures. Alternatively, students may hand in a written essay (the topics will be individually discussed following the first lectures), which will have to be handed in two weeks before the exam's date. Moreover, these students will be evaluated both on the essay as well as on a single oral question about the topics addressed in the lectures, during the oral exam.

The students will be required to navigate the course subject autonomously and express themselves with fluency during the oral examination.

PROGRAMMA

Italiano

" Il saggio come forma letteraria e le teorie della traduzione nel Novecento "

Lo scopo del corso è di fornire una chiave di lettura delle diverse posizioni della critica letteraria del Novecento. In particolare sarà oggetto di attenzione il nesso tra critica, saggismo e traduzione. Saranno esaminate le idee sulla critica letteraria di Theodor Adorno e Peter Szondi e le teorie della traduzione di Benjamin, Heidegger e Fortini.

English

"The essay as literary form and theories of translation in the XX century"

The course provides an overview of different schools in the XX Century Literary Criticism and their theoretical and historical determinants. Specifically, the course will explore the link between literary criticism, the essay as literary form and the translation. It will also examine the understandings of literary criticism of Theodor Adorno and Peter Szondi as well as the theories on translation of Benjamin, Heidegger and Fortini.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Th. Adorno, Note per la letteratura, Einaudi, Torino 2012.

W. Benjamin, *Angelus novus*, Einaudi, Torino 2014

P. Szondi, *Poetica dell'idealismo tedesco*, Einaudi, Torino 1974

Chi non frequenterà il corso dovrà portare:

R. Gilodi, *Origini della critica letteraria*. Herder, Moritz, Fr. Schlegel e Schleiermacher, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2013

English

Th. Adorno, *Note per la letteratura*, Einaudi, Torino 2012.

W. Benjamin, *Angelus novus*, Einaudi, Torino 2014

P. Szondi, *Poetica dell'idealismo tedesco*, Einaudi, Torino 1974

Students who don't attend the lecture must also read:

R. Gilodi, *Origini della critica letteraria*. Herder, Moritz, Fr. Schlegel e Schleiermacher, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2013

NOTA

Italiano

La frequenza del corso è caldamente consigliata.

English

Class attendance is highly recommended.

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6w1h

Storia della filosofia A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9151
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia A \(S9151 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9b8j

Storia della filosofia classica tedesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0329 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia classica tedesca - 2016/2017 - \(FIL0157 - LET0329 per la coorte 2014-2015\)](#)
Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=uni3

Storia della filosofia dell'illuminismo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0308 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia dell'Illuminismo \(LET0308 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=et5l

Storia della filosofia medievale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9661 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/08 - storia della filosofia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia medievale \(S9661 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jpdp

Storia della filosofia moderna

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0312
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia moderna \(LET0312\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0d5f

Storia della miniatura

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5229 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia della miniatura \(S5229\)](#)

Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia antica

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i952

Storia della musica moderna e contemporanea

History of Modern and Contemporary Music - 2015/2016

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2510 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web del corso: <http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=s1tb>

Storia e critica della musica

History and Critic of the Music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0774
Docente:	Elisabetta Fava (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>elisabetta.fava@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6CFU
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Non si richiedono particolari competenze musicali; però proprio per questo si raccomanda di frequentare regolarmente le lezioni, dove si forniranno via via le nozioni utili a una migliore comprensione degli argomenti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Le lezioni percorrono i primi 150 anni di vita del teatro musicale dalla prospettiva del mito di Orfeo che torna nei momenti chiave della sua storia.

English

The lessons study the first 150 years of music theatre from the perspective of Orpheus' myth.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Presenza di coscienza dell'importanza dell'opera in musica nella cultura italiana e della sua precoce trasformazione in fenomeno europeo; capacità di distinguere il tipo di scrittura del Seicento da quella posteriore; comprensione delle ragioni del cambiamento.

English

Awareness of the importance of music opera in Italian and soon in European culture; capacity of distinguish the musical style of opera between XVII. and XVIII centuries; understanding of the reasons for this change.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con l'aiuto del pianoforte e di ascolti da cd e dvd.

English

Front lessons with samples at the piano and hearing from cds and dvds.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale sul programma svolto a lezione e sui testi suggeriti.

English

Oral examination about the programme and the suggested essays.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Gli studenti avranno modo di assistere ad alcuni spettacoli inseriti nelle stagioni musicali torinesi e attinenti al programma.

PROGRAMMA

Italiano

Da Orfeo a Orphée: il mito del cantore e le sue varianti da Monteverdi a Gluck (e altri).

English

From Orfeo to Orphée: the singer's myth and his variants from Monteverdi to Gluck (and others).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Lorenzo Bianconi, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1991 (parti scelte);

Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1993 (parti scelte)

English

Lorenzo Bianconi, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1991 (parti scelte);

Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1993 (selected parts)

NOTA

Italiano

Si ricorda agli studenti la possibilità di usufruire delle lezioni del seminario di ascolto musicale attivo (LAMA) per apprendere nozioni di base utili alla comprensione dei concetti musicali.

English

Students may also follow the seminary's lessons 'LAMA' (active musical hearing) in order to learn basis concepts, which can be useful for better understanding.

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ybpu

Storia e culture del medioevo (6 cfu)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0140
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u496

Storia e storiografia dell'Illuminismo

LET1081

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia e storiografia dell'Illuminismo \(corso aggregato\) \(LET1080\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0mox

Storia europea della letteratura italiana

European History of Italian Literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0353
Docente:	Davide Dalmas (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>davide.dalmas@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento contribuisce alla conoscenza approfondita, prevista dagli obiettivi formativi specifici del corso di laurea magistrale, della storia e della critica dell'espressione letteraria, in una dimensione comparativa. In particolare mira ad approfondire l'analisi del testo poetico, la comprensione del fenomeno della traduzione, intesa nel suo senso più ampio, e le trasformazioni del campo letterario italiano del Novecento, attraverso un percorso esemplare (quello di Franco Fortini) che copre sei decenni, permettendo di studiare i cambiamenti dell'interazione tra letteratura italiana e letterature europee.

English

The analysis of the poetic text, the understanding of the translation phenomenon in its widest sense, and the transformations of the Italian literary field of the twentieth century through the exemplary path of Franco Fortini.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento gli studenti dovranno essere in grado di

- 1) presentare sinteticamente le caratteristiche della poesia di Franco Fortini, in rapporto alla poesia italiana e europea del Novecento;
- 2) presentare e discutere le idee di Fortini sulla traduzione;
- 3) leggere e interpretare i testi in programma;
- 4) commentare in modo autonomo e pertinente anche testi analoghi non presenti nel programma.

English

At the end of the course students will be able to

- 1) briefly present the characteristics of Franco Fortini's poetry, in relation to Italian and European poetry of the

twentieth century;

2) present and discuss Fortini's ideas on translation;

3) read and interpret the texts in the program;

4) to comment autonomously and pertinently on similar texts not included in the program.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

La prima metà del corso sarà svolta con lezioni frontali, la seconda anche attraverso esercitazioni e discussioni che prevedono l'intervento attivo degli studenti. Sono previste anche lezioni in collaborazione con specialisti di letteratura francese e tedesca.

English

The first half of the course will be held with frontal lessons, the second one through exercises and discussions involving the active participation of students. Lessons are also offered in collaboration with French and German literature specialists.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'apprendimento sarà verificato in parte già durante l'insegnamento, attraverso la partecipazione attiva alle esercitazioni e alle discussioni; poi in modo più specifico attraverso l'elaborazione di una relazione scritta, di una decina di pagine, su un argomento collegato all'insegnamento e concordato con il docente; infine tramite un esame orale, con votazione espressa in trentesimi, nel quale sarà discussa la relazione scritta e si valuterà la capacità di esporre con chiarezza e proprietà gli argomenti generali e di interpretare e commentare singoli testi.

English

Learning will be partially verified during the course, through active participation in the exercises and discussions; Then more specifically by a paper on a topic related to the course and agreed with the teacher; Finally through an oral examination, in which the paper will be discussed and the ability to expose the general arguments and to interpret and comment on individual texts will be evaluated.

PROGRAMMA

Italiano

Franco Fortini e la poesia europea. Traduzione, critica, scrittura

L'insegnamento propone una lettura dell'attività poetica di Franco Fortini, dai primi esperimenti giovanili a metà degli anni Trenta fino alla morte nel 1994. Una poesia strettamente legata al campo poetico italiano (dalla tradizione – soprattutto Tasso, Manzoni e Leopardi – ai contemporanei: Montale, Rebora, Sereni, Luzi, Pasolini...) ma al tempo stesso inseparabile dall'attività di critica e traduzione della letteratura europea (da Milton e Goethe a Éluard, Brecht, Proust).

In particolare verranno trattati i seguenti argomenti:

- analisi dei libri di poesia di Fortini (da Foglio di via a Composita solvantur).
- presentazione e discussione dei saggi di Fortini sulla poesia italiana e europea; sulla traduzione; sulla metrica.
- analisi del cambiamento delle caratteristiche della poesia di Fortini in relazione al mutamento della lettura e della traduzione di scrittori europei.

- discussione di esempi di traduzione poetica, anche a confronto con la saggistica e con la scrittura "in proprio".

English

Franco Fortini and European poetry. Translation, criticism, writing

The teaching proposes a reading of the poetic work of Franco Fortini, from the first youth experiments in the mid-Thirties until the death in 1994. A poetry closely linked to the Italian poetic field (from tradition - above all Tasso, Manzoni and Leopardi - to contemporaries : Montale, Rebora, Sereni, Luzi, Pasolini) but at the same time inseparable from the criticism and translation of European literature (from Milton and Goethe to Éluard, Brecht, Proust).

In particular, the following topics will be addressed:

- analysis of Fortini's poetry books (from Foglio di via to Composita Solvantur).
- presentation and discussion of Fortini's essays on Italian and European poetry; on translation; on metric.
- analysis of the change of Fortini's poetry characteristics in relation to the change in the reading and translation of European writers.
- discussion of examples of poetic translation.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- 1) Franco Fortini, Tutte le poesie, a cura di Luca Lenzi, Milano, Mondadori, 2014 («Oscar poesia»).
- 2) Saggi di Fortini sulla poesia, sulla traduzione e sulla metrica, presenti nel Materiale didattico.
- 3) Saggi critici presenti nel materiale didattico.

English

- 1) Franco Fortini, Tutte le poesie, edited by Luca Lenzi, Milano, Mondadori, 2014.
- 2) Fortini's essays on poetry, translation and metric, contained in Materiale didattico.
- 3) Critical essays in Materiale didattico.

NOTA

Italiano

Vista l'impostazione seminariale, la frequenza è vivamente consigliata.

Agli studenti frequentanti e non frequentanti è richiesta la registrazione in rete entro la prima settimana del corso.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente prima di iniziare a preparare l'esame.

Gli studenti sono invitati a partecipare al convegno Franco Fortini (1917-2017): leggere e scrivere poesia, che si svolgerà nei giorni 26-27 ottobre 2017.

English

Given the seminar setting, frequency is strongly recommended.

Attending and non-attending students are required to register online within the first week of the course.

Non-attending students are encouraged to contact the teacher prior to exam preparation.

Pagina web del corso: <http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=1jy3>

Storia greca (6 cfu)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0137
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8ksr

Storia greca A (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0057 - 6 cfu e LET0503 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia greca \(corso aggregato\) \(LET0503\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=uwa0

Storia medievale B (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2561 - 6 cfu e LET0687 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia medievale B \(corso aggregato\) \(LET0687\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ggot

Storia medievale C

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9741 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia medievale C \(S9741\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dyt4

Storia medievale D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0463 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia medievale D \(LET0463\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=z140

Storia medievale: esegesi delle fonti

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0142
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qrbp

Storia moderna

Modern History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0217 - 6 cfu
Docente:	Luciano Allegra (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703374, luciano.allegra@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Apprendimento dei metodi della storia sociale.

English

Knowledge of social history's methods.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Miglioramento di: a) Conoscenza e capacità di comprensione. b) Capacità di applicare conoscenza e comprensione. c) Autonomia di giudizio. d) Abilità comunicative. e) Capacità di apprendimento.

English

Improvement of: a) Knowledge and understanding. b) Applying knowledge and understanding. c) Making judgments. d) Communication skills. e) Learning skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Seminario

English

Seminar

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Relazione scritta e discussione finale.

English

Final paper and discussion.

PROGRAMMA

Italiano

Vero, falso, verosimile

Il corso verrà svolto in forma seminariale. Sono previste tre fasi: una breve introduzione storica al tema, la lettura e la discussione dei più importanti testi sull'argomento, sondaggi su fonti originali d'archivio.

English

True, false, plausible.

The course will be carried out in a seminar setting. Three phases are scheduled: a short introduction, the reading and discussion of landmark monographs on the topic, a research on archival sources.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia verrà distribuita all'inizio del corso.

English

The bibliography will be distributed in the first lessons.

NOTA

Italiano

INSERIRE TESTO

English

INSERIRE TESTO

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=iafl

Storia romana A (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0645 - 6 cfu e LET0644 - 12 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	L-ANT/03 - storia romana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia romana A \(corso aggregato\) \(LET0644\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vh45

Storia romana A - magistrale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0091
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ANT/03 - storia romana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sx97

Storia sociale del medioevo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0141
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a6yc

Storia sociale dell'età contemporanea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0149
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6cdw

Storia sociale della cultura (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0721 - 6 cfu e STU0193 - 12 cfu
Docente:	Marina Roggero (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709669, marina.roggero@unito.it
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

- Storia sociale della cultura mod. 1
- Storia sociale della cultura mod. 2

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lc6h

Storia sociale della cultura mod. 1

Cultural and Social History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Marina Roggero (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709669, marina.roggero@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche di base sul periodo compreso tra età moderna e contemporanea

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di affrontare il problema storico della trasformazione del ruolo dei libri, intesi come strumento di

controllo o\e di libertà, di divulgazione o\e di esclusione. La questione sarà affrontata nel tempo lungo, dall'età moderna a quella contemporanea, attraverso la lettura e l'analisi testi che hanno avuto un significativo impatto nel dibattito storiografico.

L'analisi, nel lungo periodo e in un contesto europeo, di un tema di particolare rilievo storiografico favorisce l'acquisizione da parte dello studente di conoscenze critiche e di metodologie di analisi storica, in particolare nell'ambito della storia sociale.

English

The objective of the course is to deal with the historical problem concerning the changing role of books, regarded as tools of control or/and freedom, of dissemination or/and exclusion from the Modern to the Contemporary Age. The issue will be addressed by analyzing important texts that have had major influence on current historical writing.

The analysis, in the long term and in an European context, of a subject of considerable historiographic importance will help students acquire critical knowledge and historical methodology, particularly in the social history.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di orientarsi nel dibattito storiografico su temi rilevanti dell'età moderna e contemporanea.

Apprendimento del metodo di critica storica e affinamento della capacità di lettura e interpretazione delle fonti.

Capacità di lettura, analisi e schedatura di testi scientifici complessi

Capacità di esposizione e di argomentazione

English

Knowledge of historiographic debate

Knowledge of historical critical methods

Ability to analyze complex scientific texts

Ability to discuss and explain historical topics

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso, a carattere seminariale, è organizzato in collegamento con quello della prof.sa De Fort (Storia contemporanea). Esso ha una durata di 36 ore e si svolge il martedì e il mercoledì nella prima parte del primo semestre. E' prevista una visita guidata presso istituzioni culturali torinesi (4 ore).

English

The seminar-like course is organized in conjunction with Professor De Fort's (Storia Contemporanea). The length of the course is 36 hours and takes place on Tuesdays and Wednesdays in the first part of the first semester.

An educational visit to libraries or archives is also planned (4 hours).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Verifica dei risultati attraverso discussioni guidate in aula e redazione di schede di lettura

English

Guided discussions and short papers to verify the knowledge and skills required

PROGRAMMA

Italiano

Democrazia tra le pagine? Problemi, miti e realtà del processo di diffusione della cultura scritta nell'Europa moderna e contemporanea.

Prima parte

Leggere, scrivere, pubblicare nella Francia prima della Rivoluzione

Il mondo dei libri: gente di successo e poveri diavoli

Letteratura fuori legge: dalla pornografia ai libelli politici

Scrittori e commerci clandestini in Antico Regime

Seconda parte

La Gran Bretagna nel XIX secolo e la nascita del pubblico di massa.

Il contesto: società, religione, filosofia.

L'istruzione

Le biblioteche pubbliche

Il mercato librario. Letteratura educativa e romanzi popolari.

Periodici e quotidiani

English

Problems, myths and reality of written culture diffusion process in the Modern and Contemporary Europe.

I

Reading, writing and publishing in pre revolutionary France

The world of books: successful people and poor devils

Underground literature: from pornography to political pamphlets

Clandestine authors and clandestine trade in the Ancien Regime

II

Britain in the 19th century and the Mass Reading Public.

The context: Society, Religion, Philosophy

Education

The Public Libraries

The library market. Fiction and educational literature.

Magazines and Newspapers

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di riferimento:

Robert Darnton, L'intellettuale clandestino. Il mondo dei libri nella Francia dell'Illuminismo, Milano, Garzanti, 1990

Richard D. Altick, La democrazia fra le pagine: la lettura di massa nell'Inghilterra dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1990

I non frequentanti debbono concordare i testi d'esame con il docente

English

The reference books are:

Robert Darnton, L'intellettuale clandestino. Il mondo dei libri nella Francia dell'Illuminismo, Milano, Garzanti, 1990

Richard D. Altick, La democrazia fra le pagine: la lettura di massa nell'Inghilterra dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1990

Those who do not attend must agree on the exam texts with the professor

NOTA

Italiano

Frequenza vivamente consigliata.

English

Class attendance is strongly advised.

Pagina web del corso: <http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=ygaa>

Storia sociale della cultura mod. 2

Cultural and Social History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Marina Roggero (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709669, marina.roggero@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche di base sul periodo compreso tra età moderna e contemporanea Basic historical knowledge of the period between the Modern and Contemporary age

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di affrontare il problema storico del rapporto tra comunicazione e sistemi di potere, tra cultura dell'intrattenimento e apprendistato politico dall'età moderna a quella contemporanea.

L'analisi di un tema di particolare rilievo storiografico sarà sviluppata nel lungo periodo e in prospettiva comparata attraverso la lettura di libri di ricerca significativi; e favorirà l'acquisizione da parte dello studente di conoscenze critiche e di metodologie di analisi storica, in particolare nell'ambito della storia sociale e culturale.

English

The objective of the course is to deal with the historical problem of the relationship between communication and politics, and between popular cultural media and political learning from the Modern to the Contemporary age.

The analysis of a subject of considerable historiographic importance will be developed in the long term and in a comparative perspective. Such an approach will help students acquire critical knowledge and historical methodology, particularly in the social and cultural history.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di orientarsi nel dibattito storiografico su temi rilevanti dell'età moderna e contemporanea.

Apprendimento del metodo di critica storica.

Capacità di lettura, analisi e schedatura di testi scientifici complessi

Capacità di esposizione e di argomentazione

English

Knowledge of historiographic debate

Knowledge of historical critical methods

Ability to analyze complex scientific texts

Ability to discuss and explain historical topics

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso, a carattere seminariale, è organizzato in collegamento con quello della prof.sa De Fort (Storia contemporanea). Esso ha una durata di 36 ore e si svolge il martedì e il mercoledì nella seconda parte del primo semestre. E' prevista una visita a istituzioni culturali torinesi (4ore).

English

The seminar-like course is organized in conjunction with Professor De Fort's (Storia Contemporanea). The length of the course is 36 hours and takes place on Tuesdays and Wednesdays in the second part of the first semester. An educational visit to libraries or archives is also planned (4 hours).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Verifica dei risultati attraverso discussioni guidate in aula e redazione di schede di lettura

English

Guided discussions and short papers to verify the knowledge and skills required

PROGRAMMA

Italiano

Comunicazione e politica. Circolazione delle notizie, media culturali e formazione dell'opinione pubblica tra età moderna e contemporanea.

Prima parte

Un grande mercato di notizie: Venezia nel 600

Censurare e pubblicare

La comunicazione inarrestabile

Documenti ufficiali e comunicazione informale

Scambi tra oralità e scrittura

Seconda parte

Nuovi luoghi e nuove forme dello spettacolo in Europa

Il melodramma e il racconto delle nazioni

La narrazione melodrammatica dell'Italia oppressa

Travestimenti teatrali nel Risorgimento

Sentimenti e politica

English

Communication and politics. Circulation of news, cultural media and the formation of public opinion from the Modern to the Contemporary Age

I

A great market of news and rumours: Venice in the Seventeenth century

Censorship and print

Information and sociability

Official record and informal communication

Interchange between orality and written texts

II

New places and new forms of spectacle in Europe.

The mélodrame and the narration of nations.

The melodramatic narration of the oppressed Italy.

Theatrical disguises in the Risorgimento

Feelings and emotions

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di riferimento:

Filippo De Vivo, Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna, Milano, Feltrinelli 2012

Carlotta Sorba, Il melodramma della nazione: politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Roma Bari, Laterza 2015

I non frequentanti debbono concordare i testi d'esame con il docente.

English

The reference books are:

Filippo De Vivo, Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna, Milano, Feltrinelli 2012

Carlotta Sorba, Il melodramma della nazione: politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Roma Bari, Laterza 2015

Those who do not attend must agree on the exam texts with the professor

NOTA

Italiano

La frequenza è vivamente consigliata.

English

Class attendance is strongly advised.

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8kha

Storia sociale della cultura mod. 1

Cultural and Social History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Marina Roggero (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709669, marina.roggero@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche di base sul periodo compreso tra età moderna e contemporanea

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di affrontare il problema storico della trasformazione del ruolo dei libri, intesi come strumento di controllo o\e di libertà, di divulgazione o\e di esclusione. La questione sarà affrontata nel tempo lungo, dall'età moderna a quella contemporanea, attraverso la lettura e l'analisi testi che hanno avuto un significativo impatto nel dibattito storiografico.

L'analisi, nel lungo periodo e in un contesto europeo, di un tema di particolare rilievo storiografico favorisce l'acquisizione da parte dello studente di conoscenze critiche e di metodologie di analisi storica, in particolare nell'ambito della storia sociale.

English

The objective of the course is to deal with the historical problem concerning the changing role of books, regarded as tools of control or/and freedom, of dissemination or/and exclusion from the Modern to the Contemporary Age. The issue will be addressed by analyzing important texts that have had major influence on current historical writing.

The analysis, in the long term and in an European context, of a subject of considerable historiographic importance will help students acquire critical knowledge and historical methodology, particularly in the social history.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di orientarsi nel dibattito storiografico su temi rilevanti dell'età moderna e contemporanea.

Apprendimento del metodo di critica storica e affinamento della capacità di lettura e interpretazione delle fonti.

Capacità di lettura, analisi e schedatura di testi scientifici complessi

Capacità di esposizione e di argomentazione

English

Knowledge of historiographic debate

Knowledge of historical critical methods

Ability to analyze complex scientific texts

Ability to discuss and explain historical topics

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso, a carattere seminariale, è organizzato in collegamento con quello della prof.sa De Fort (Storia contemporanea). Esso ha una durata di 36 ore e si svolge il martedì e il mercoledì nella prima parte del primo semestre. E' prevista una visita guidata presso istituzioni culturali torinesi (4 ore).

English

The seminar-like course is organized in conjunction with Professor De Fort's (Storia Contemporanea). The length of the course is 36 hours and takes place on Tuesdays and Wednesdays in the first part of the first semester.

An educational visit to libraries or archives is also planned (4 hours).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Verifica dei risultati attraverso discussioni guidate in aula e redazione di schede di lettura

English

Guided discussions and short papers to verify the knowledge and skills required

PROGRAMMA

Italiano

Democrazia tra le pagine? Problemi, miti e realtà del processo di diffusione della cultura scritta nell'Europa moderna e contemporanea.

Prima parte

Leggere, scrivere, pubblicare nella Francia prima della Rivoluzione

Il mondo dei libri: gente di successo e poveri diavoli

Letteratura fuori legge: dalla pornografia ai libelli politici

Scrittori e commerci clandestini in Antico Regime

Seconda parte

La Gran Bretagna nel XIX secolo e la nascita del pubblico di massa.

Il contesto: società, religione, filosofia.

L'istruzione

Le biblioteche pubbliche

Il mercato librario. Letteratura educativa e romanzi popolari.

Periodici e quotidiani

English

Problems, myths and reality of written culture diffusion process in the Modern and Contemporary Europe.

I

Reading, writing and publishing in pre revolutionary France

The world of books: successful people and poor devils

Underground literature: from pornography to political pamphlets

Clandestine authors and clandestine trade in the Ancien Regime

II

Britain in the 19th century and the Mass Reading Public.

The context: Society, Religion, Philosophy

Education

The Public Libraries

The library market. Fiction and educational literature.

Magazines and Newspapers

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di riferimento:

Robert Darnton, L'intellettuale clandestino. Il mondo dei libri nella Francia dell'Illuminismo, Milano, Garzanti, 1990

Richard D. Altick, La democrazia fra le pagine: la lettura di massa nell'Inghilterra dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1990

I non frequentanti debbono concordare i testi d'esame con il docente

English

The reference books are:

Robert Darnton, L'intellettuale clandestino. Il mondo dei libri nella Francia dell'Illuminismo, Milano, Garzanti, 1990

Richard D. Altick, La democrazia fra le pagine: la lettura di massa nell'Inghilterra dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1990

Those who do not attend must agree on the exam texts with the professor

NOTA

Italiano

Frequenza vivamente consigliata.

English

Class attendance is strongly advised.

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ygaa

Storia sociale della cultura mod. 2

Cultural and Social History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Marina Roggero (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709669, marina.roggero@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche di base sul periodo compreso tra età moderna e contemporanea Basic historical knowledge of the period between the Modern and Contemporary age

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di affrontare il problema storico del rapporto tra comunicazione e sistemi di potere, tra cultura dell'intrattenimento e apprendistato politico dall'età moderna a quella contemporanea.

L'analisi di un tema di particolare rilievo storiografico sarà sviluppata nel lungo periodo e in prospettiva comparata attraverso la lettura di libri di ricerca significativi; e favorirà l'acquisizione da parte dello studente di conoscenze critiche e di metodologie di analisi storica, in particolare nell'ambito della storia sociale e culturale.

English

The objective of the course is to deal with the historical problem of the relationship between communication and politics, and between popular cultural media and political learning from the Modern to the Contemporary age.

The analysis of a subject of considerable historiographic importance will be developed in the long term and in a comparative perspective. Such an approach will help students acquire critical knowledge and historical methodology, particularly in the social and cultural history.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità di orientarsi nel dibattito storiografico su temi rilevanti dell'età moderna e contemporanea.

Apprendimento del metodo di critica storica.

Capacità di lettura, analisi e schedatura di testi scientifici complessi

Capacità di esposizione e di argomentazione

English

Knowledge of historiographic debate

Knowledge of historical critical methods

Ability to analyze complex scientific texts

Ability to discuss and explain historical topics

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso, a carattere seminariale, è organizzato in collegamento con quello della prof.sa De Fort (Storia contemporanea). Esso ha una durata di 36 ore e si svolge il martedì e il mercoledì nella seconda parte del primo semestre. E' prevista una visita a istituzioni culturali torinesi (4ore).

English

The seminar-like course is organized in conjunction with Professor De Fort's (Storia Contemporanea). The length of the course is 36 hours and takes place on Tuesdays and Wednesdays in the second part of the first semester. An educational visit to libraries or archives is also planned (4 hours).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Verifica dei risultati attraverso discussioni guidate in aula e redazione di schede di lettura

English

Guided discussions and short papers to verify the knowledge and skills required

PROGRAMMA

Italiano

Comunicazione e politica. Circolazione delle notizie, media culturali e formazione dell'opinione pubblica tra età moderna e contemporanea.

Prima parte

Un grande mercato di notizie: Venezia nel 600

Censurare e pubblicare

La comunicazione inarrestabile

Documenti ufficiali e comunicazione informale

Scambi tra oralità e scrittura

Seconda parte

Nuovi luoghi e nuove forme dello spettacolo in Europa

Il melodramma e il racconto delle nazioni

La narrazione melodrammatica dell'Italia oppressa

Travestimenti teatrali nel Risorgimento

Sentimenti e politica

English

Communication and politics. Circulation of news, cultural media and the formation of public opinion from the Modern to the Contemporary Age

I

A great market of news and rumours: Venice in the Seventeenth century

Censorship and print

Information and sociability

Official record and informal communication

Interchange between orality and written texts

II

New places and new forms of spectacle in Europe.

The mélodrame and the narration of nations.

The melodramatic narration of the oppressed Italy.

Theatrical disguises in the Risorgimento

Feelings and emotions

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di riferimento:

Filippo De Vivo, Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna, Milano, Feltrinelli 2012

Carlotta Sorba, Il melodramma della nazione: politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Roma Bari, Laterza 2015

I non frequentanti debbono concordare i testi d'esame con il docente.

English

The reference books are:

Filippo De Vivo, Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna, Milano, Feltrinelli 2012

Carlotta Sorba, Il melodramma della nazione: politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Roma Bari, Laterza 2015

Those who do not attend must agree on the exam texts with the professor

NOTA

Italiano

La frequenza è vivamente consigliata.

English

Class attendance is strongly advised.

Pagina web del corso: http://culturecomparete.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8kha

Storia, teoria e critica del disegno, dell'incisione e della grafica

History, theory and criticism of drawing, printmaking and graphic art

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0982 - 6 cfu
Docente:	Piera Giovanna Tordella (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703563, piera.tordella@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Si richiede una conoscenza per lineamenti della storia dell'arte e dei movimenti letterari tra Otto e Novecento.
Basic knowledge of the main artistic and literary movements of the 19th and 20th century

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente sarà in grado di analizzare e interpretare con terminologia adeguata la distribuzione e l'evoluzione sincronica i testi figurativi oggetto dell'insegnamento, studiandone fonti e fortuna,

applicando a ciascuno di essi l'opportuna metodologia critica, inquadramento storico e stilistico,

decifrandone in senso comparatistico interazioni, intersezioni, trasversalità,

presentando infine i risultati in corretta forma orale.

English

Ability to apply knowledge and to demonstrate understanding of the subject

The student will be able to analyze and interpret the synchronic evolution and circulation of the literary and artistic text proposed during the course, giving proof of an adequate ability of interpretation and an adequate terminology. The student will deepen his/her knowledge of the sources and of the success of these texts and he/she will analyze them according to the appropriate criticism methodology, as well as to the historical and stylistic background. The student will be able to understand, according to the methodology of Comparative literature, the interactions, the intersections and the analogies,, presenting the result of his/her study in an adequate oral form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare un'adeguata conoscenza delle principali tematiche figurative e letterarie e delle fonti teoriche e critiche analizzate durante il corso.

Dovrà inoltre dimostrare capacità di analisi e commento dei testi figurativi presentati a lezione.

Dovrà essere inoltre in grado di applicare le metodologie interpretative apprese ad altre opere e ad altri testi assimilabili a quelli esaminati a lezione.

English

At the end of the course the student should prove to possess an adequate knowledge of the main artistic topics and of the relative literary works, of both the theoretical and the criticism sources, which will be analyzed during the course. Furthermore, he/she should prove able to analyze and comment the artistic and literary works which will be studied during the course. The student should also be able to apply the interpretative methodologies he will learn during the course to other artworks and other texts, similar to those analyzed in class.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula, in forma frontale, anche con l'ausilio di proiezioni.

English

Lessons will last for a total amount of 36 hours (corresponding to 6 CFU). They will be held in class, and there will also be shown images of the most relevant artworks.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà le seguenti capacità:

- esposizione accurata e approfondita dei contenuti appresi, con padronanza lessicale e tecnica;
- rielaborazione articolata dei contenuti dell'insegnamento;
- eventuale applicazione autonoma ad altri testi delle conoscenze e della metodologia acquisite.

English

Assesment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements:

- accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language;
- personal elaboration of the subject matter;
- ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts.

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del corso: Poetica del disegno e pensiero visuale nelle avanguardie storiche.

Il corso intende affrontare un versante specifico del pensiero europeo protonovecentesco sulle arti in relazione alle avanguardie storiche. Coinvolgendo artisti, letterati, filosofi, quel versante concerne un dibattito ampiamente sviluppatosi soprattutto ma non solo in area italiana, germanica, francese e anglosassone. E all'interno di tale

dibattito molteplici punti di vista focalizzano il disegno come scrittura figurativa o pura astrazione, come orizzonte creativo che agisce sul fronte di una sfera eminentemente immaginativa, come elemento trasgressivo dalle implicazioni sociali e politiche.

English

Course title: Poetic of drawing and visual thought in the early avant-garde movements.

The course deals with a specific stage of European thought, analyzed through the lens of criticism, that developed in Europe at the beginning of 20th Century in relation with the early avant-garde movements. It involved different protagonists, especially, but not only, Italian, German, French and British; among them artists, writers, poets, philosophers. This debate focused on drawing, which many considered as a kind of visual writing or pure abstraction, as a creative sphere devoid of any practical connections, as pure imaginative work, as medium of communication with social and political implications.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- AA.VV., Disegno italiano del Novecento, Milano, Electa, 1992.
- P.G. Tordella, Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno tra Otto e Novecento, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Firenze, Leo S. Olschki, 2016.
- M- Proust, *Écrits sur l'art*, présentation par J. Picon, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.
- O. Redon, *À soi-même. Journal 1867-1915. Notes sur la vie, l'art et les artistes*, Paris, Librairie José Corti, 2000 (oppure ed. italiana, *A se stesso*, a cura di S. Chiodi, Milano, Abscondita, 2004).
- *Collage/Collages. Dal Cubismo al New Dada*, catalogo della mostra a cura di Messina e M. Lamberti, GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, ottobre 2007- 6 gennaio 2008, Milano, Mondadori-Electa, 2007.
- Diane Waldman, *Twentieth-Century American Drawing: Three Avant-Garde Generations*, New York, Solomon R. Guggenheim Foundation, 1976.
- *Les avant-gardes et la critique: le rôle de Jacques Rivière (1900-1925)*, numero monografico della «Revue d'Histoire littéraire de la France» LXXXVII, n. 5, settembre-ottobre 1987.
- *The Turn of the Century. Modernism and Modernity in Literature and the Arts*, edited by C. Berg – F. Durieux – G. Lernout, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1995.

Altri testi saranno indicati nel corso delle lezioni.

Per programmi pari a 6 CFU lo studente dovrà preparare tre volumi complessivi a scelta di cui almeno uno in lingua straniera. Per programmi corrispondenti a un numero superiore di CFU lo studente deve contattare preventivamente la docente.

Non esiste programma alternativo per i non frequentanti.

English

The exam program for 6 CFU includes three texts among those suggested above, and one should be in a foreign language. For more than 6 CFU the students should contact the professor prior to the exam.

Other titles will be recommended during the course.

There is no alternative program for students who could not attend the course.

NOTA

Italiano

Frequenza consigliata.

English

Attendance is not mandatory, although it is strongly recommended.

Pagina web del corso: <http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=cjqf>

Strutture e processi della narrazione

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0427 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Strutture e processi della narrazione \(SCF0427\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ku9v

Studi di danza

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0439 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Studi di Danza \(SCF0439 \)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dqds

Teatro e cinema dei paesi scandinavi

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0006
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teatro e cinema dei paesi scandinavi \(STU0006\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=14fp

Teatro greco e romano

Greek and Roman Theatre

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0422
Docente:	Francesco Carpanelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	338.9377995, francesco.carpanelli@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente acquisirà le competenze atte ad una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta, sia orale sia scritta.

English

The course is divided into two parts. The first one is of an institutional kind and consists of an outline of the literary history of Greek theatre. The second one is a monographic study on.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare:

- conoscenza della tradizione, della storia editoriale e dei principali problemi filologici del testo;
- capacità di analizzare e commentare il testo;
- capacità di applicare la metodologia appresa ad altri testi, analoghi a quelli esaminati a lezione.

English

Above all, the course aims at providing the student with the instruments for a scientific reading of the texts, even though in translation. moreover, it aims at presenting the way in which the tragic genre was born in the western world, along with the history of dramas criticism.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula, in forma frontale.

English

36 hours in the classroom (6 cfu).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale che prevede una domanda sulla parte istituzionale e tre domande sulla parte monografica.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà le seguenti capacità:

- esposizione accurata e approfondita dei contenuti appresi, con padronanza lessicale e tecnica;
- rielaborazione articolata dei contenuti dell'insegnamento;
- eventuale applicazione autonoma ad altri testi delle conoscenze e della metodologia acquisite.

English

Students will be questioned on subject from the texts and the history of ancient theatre.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Per tutte le attività svolte parallelamente all'insegnamento di Teatro greco è possibile fare riferimento alla pagina web del Centro Studi sul Teatro Classico.

PROGRAMMA

Italiano

Il corso comprenderà due parti, una introduttiva al teatro comico ed una dedicata ad uno studio monografico, filologico-letterario, della tragedia.

Non è necessaria la conoscenza del greco antico e del latino in quanto le numerose traduzioni pubblicate negli ultimi decenni forniranno un ampio supporto allo studio testuale. Solo gli studenti di lettere classiche potranno scegliere un percorso in cui sia prevista la lettura in lingua originale da discutere poi in sede di esame.

Questo il programma nei dettagli:

- Introduzione alla commedia greco-romana (con letture dalla *Samia* di Menandro, dall'*Asinaria* di Plauto e dall'*Hecyra* di Terenzio);
- *Eracle* nella tragedia greco-romana (letture dall'*Eracle* di Euripide, dall'*Hercules furens* e dall'*Hercules Oetaeus* di Seneca).

SEMINARI DEDICATI "FRAMMENTI SULLA SCENA"

A margine del corso magistrale in Teatro greco e romano, è prevista l'attivazione di un seminario permanente (facoltativo) che si occuperà dello studio dei frammenti della tragedia greca; i lavori prodotti nell'ambito del seminario, dai singoli studenti e studiosi, saranno oggetto di pubblicazione nella collana *Il carro di Tespi* (Editore dell'Orso) nella primavera del 2018. Il seminario "Frammenti sulla scena" vuole rappresentare un settore specifico degli studi filologici del teatro antico riservato a tutti coloro che desiderano approfondire da un punto di vista filologico-letterario ma anche performativo l'ambito di ricerca dei testi superstiti del teatro greco-latino.

Per informazioni sullo svolgimento dei seminari e per segnalare il proprio interesse a prendere parte ai lavori, visitare la pagina dedicata sul sito internet del Centro Studi sul Teatro Classico.

English

The course is divided into two parts: the first part will examine the ancient Greek comedy (Menander, Samia, Plautus, Asinaria, Terence, Hecyra), the second part will examine the ancient Greek tragedy (Euripides, Herakles, Seneca, Hercules Furens and Hercules Oetaeus).

No knowledge of Greek language is required. Students with knowledge of Greek language may translate some texts.

The seminar "Fragments on stage" (Frammenti sulla scena) will be offered to students and professor. See information.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi per l'esame:

- G. Mastromarco, P. Totaro, Storia del Teatro Greco, Milano, 2008 (per tutti);
- M. Di Marco, La tragedia greca, Roma, 2009 (per gli studenti di lettere classiche);
- F. Carpanelli, Da Eschilo a Seneca, Alessandria, 2016;
- Menandro, La Samia (qualunque edizione);
- Plauto, Asinaria (qualunque edizione);
- Terenzio, Hecyra (qualunque edizione);
- Euripide, Eracle (qualunque edizione);
- Seneca, Hercules furens (qualunque edizione);
- Seneca, Hercules Oetaeus (qualunque edizione).

Bibliografia propedeutica consigliata:

- Aristotele, Poetica, a cura di D. Lanza, Milano, 1987.
- G. Avezzù, Il mito sulla scena, Venezia, 2003.
- H. C. Baldry, I greci a teatro, Roma-Bari, 2005.
- F. H. Sandback, Il teatro comico in Grecia e a Roma, Roma-Bari, 1979.
- W. Beare, I romani a teatro, Roma-Bari, 1986.

English

Texts for exam:

- G. Mastromarco, P. Totaro, Storia del Teatro Greco, Milano, 2008 (per tutti);
- M. Di Marco, La tragedia greca, Roma, 2009 (per gli studenti di lettere classiche);
- F. Carpanelli, Da Eschilo a Seneca, Alessandria, 2016;
- Menandro, La Samia (qualunque edizione);
- Plauto, Asinaria (qualunque edizione);
- Terenzio, Hecyra (qualunque edizione);
- Euripide, Eracle (qualunque edizione);
- Seneca, Hercules furens (qualunque edizione);
- Seneca, Hercules Oetaeus (qualunque edizione).

Selected bibliography:

- Aristotele, Poetica, a cura di D. Lanza, Milano, 1987.
- G. Avezzù, Il mito sulla scena, Venezia, 2003.
- H. C. Baldry, I greci a teatro, Roma-Bari, 2005.
- F. H. Sandback, Il teatro comico in Grecia e a Roma, Roma-Bari, 1979.
- W. Beare, I romani a teatro, Roma-Bari, 1986.

NOTA

Italiano

Per chi lo desidera è possibile frequentare la parte istituzionale relativa al corso (Istituzioni di teatro classico) che sarà tenuta in forma di seminario dal dott. Luca Austa secondo il programma riportato sulla pagina del corso di Teatro Greco nella sezione Note.

English

Pagina web del corso: http://culturecompare.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=pbj4

Teoria e pratica del commento ai testi letterari

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0328
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teoria e pratica del commento ai testi letterari \(STU0328\)](#)
Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5ax7

Teoria e storia della grammatica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0948 - 6 cfu
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/01 - glottologia e linguistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teoria e storia della grammatica \(LET0948 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bch6

Teorie del teatro

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0396
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Culture moderne comparate
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://culturecomparate.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a6y5
